نسیم جنوب
www.nasimjonoub.com
سال چهاردهم – شماره ۶۲۹ – یک شنبه ۱۲ تیر ماه ۱۳۹۰ – ۸ صفحه – ۳۰۰ تومان



حمید درخشان سرمربی شاهین در مصاحبه با نسیم جنوب:

من نیامدم بوشهر معجزه کنم، آمدم من را کمک کنید

صفحه ۸



غلام بوالخیری عضو هیئت موسسین باشگاه شاهین :

می خواهیم دستیار درخشان، محمود ابراهیم زاده باشد

صفحه ۸

مصاحبه با عبدالرحمن برزگر نویسنده، عکاس و روزنامه نگار بوشهری:

مدت هاست کشتی فرهنگی را طوفان زده می بینیم



بوشهر – روستای محمد عامری – عکس از علی برغندان

چند اصل حقوق بشری در حکومت امام علی (ع)

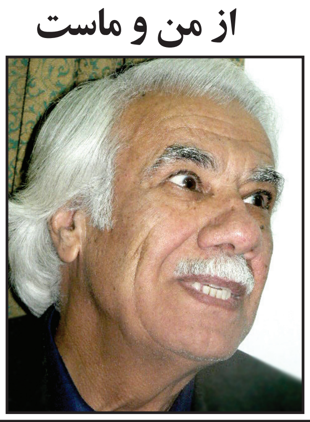
خلیل موحد



صفحه ۳

من از بوشهر و بوشهر از من و ماست

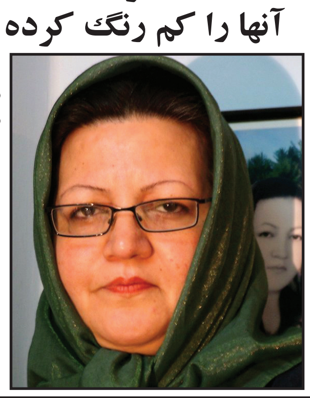
عبدالمجید زنگویی



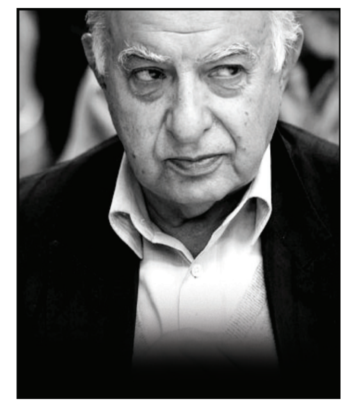
صفحه ۶

ضعفی که در جامعه زنان بخاطر عدم اختیار در بیان، وجود دارد ،شکوفایی آنها را کم رنگ کرده

زهرا رضایی طرهانی



صفحه ۴



مخالفت با برگزاری مراسم شادروان مهندس سحابی در بوشهر

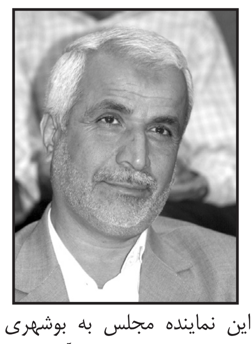
با برگزاری مراسم یادبود شادروان مهندس عزت الله سحابی در بوشهر مخالفت شد. سیروس بنه گزی یکی از برگزار کنندگان این مراسم در مصاحبه با خبرنگار نسیم جنوب اظهار داشت: بعد از درگذشت مهندس سحابی، جمعی از علاقمندان به آن شادروان در نامه ای به فرمانداری بوشهر، تصمیم خود را برای برگزاری مراسم یادبود مهندس سحابی در بوشهر اعلام نموده و بدلیل شرایط موجود، خواستار برقراری امنیت برگزاری این مراسم از سوی فرمانداری به عنوان دبیر شورای تامین شهرستان بوشهر شدند. در پیگیری های به عمل آمده، موافقت فرمانداری به صورت شفاهی با برگزاری این مراسم از سوی عبدالهی معاون سیاسی فرماندار اعلام گردید و خواستار معرفی سخنران و محل برگزاری این مراسم شدند. سخنران این مراسم دکتر سید محمد مهدی جعفری و محل برگزاری آن نیز مسجد جامع عطار اعلام گردید. پس از آن فرماندار بوشهر نیز در دیدار با تعدادی از افراد برگزار کننده این مراسم، موافقت فرمانداری را با سخنران و محل برگزاری آن اعلام نمود. بعد از پخش اطلاعیه این مراسم در تعدادی از نشریات محلی بوشهر و تهیه تدارکات برگزاری مراسم، در صبح روز چهارشنبه و ساعاتی قبل از برگزاری این مراسم، معاون سیاسی فرمانداری بوشهر خبر از مخالفت فرمانداری با برگزاری این مراسم در مسجد جامع عطار داد. لغو این مراسم تنها ساعاتی قبل از برگزاری آن علیرغم موافقت اولیه، نشان از عدم پایبندی مسئولان مربوطه به قول و وعده های خود دارد.

وی افزود: بر اساس مفاد اصل بیست و هفتم قانون اساسی که در آن تشکیل اجتماعات و راه پیمایی ها بدون حمل سلاح و به شرط عدم اخلال در مبانی اسلام، آزاد اعلام شده، و طبق تبصره ی ۱۲ از ماده ۶ قانون احزاب، مصوبه ی ۱۳۶۰/۶/۷ مجلس، فقط برگزاری راه پیمایی ها باید با اطلاع وزارت کشور و تشکیل اجتماعات در میادین و پارک های عمومی باید با کسب مجوز از وزارت کشور باشد، جلوگیری از برگزاری مراسم یادبود برای یکی از مفاخر ملی و مذهبی کشور در مسجد جامع عطار و در محل سرپوشیده و در خانه ی خدا، خلاف قانون است.

میگلی نژاد :

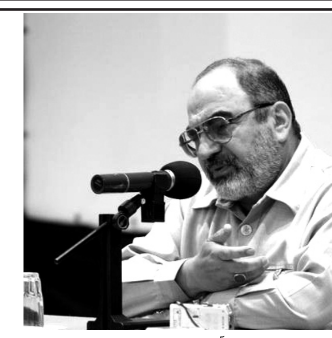
۲۰ درصد برق نیروگاه اتمی باید مجانی به بوشهری ها برسد

عضو کمیسیون انرژی مجلس گفت: دولت باید برای جبران محدودیت و مسایلی که نیروگاه اتمی بر ساکنان مرکز استان برجا گذاشته، دست کم ۲۰ درصد از توان تولید برق آن را رایگان و مجانی به مشترکانش در شهرستان بوشهر دهد. غلامعلی میگلی نژاد در جمع خبرنگاران با بیان اینکه انتظار می رود نیروگاه بوشهر تا ۳ ماه آینده به بهره برداری برسد، افزود: قرار است ۸۰۰ مگاوات از توان تولیدی این نیروگاه از طرق خطوط یک و دو وارد شبکه سراسری برق شود، اما در حال پیگیری طرحی هستیم که براساس آن ۲۰۰ مگاوات باقی مانده به صورت رایگان و مجانی در اختیار مشترکان برق شهرستان بوشهر قرار گیرد. نماینده بوشهر، گناوه و دیلم با بیان اینکه برای پیگیری این وعده مذاکرات شفاهی با وزارت نیرو انجام شده و انتظار می رود جلسات کارشناسی در این خصوص تشکیل شود، گفت: واگذاری رایگان ۲۰ درصد از توان نیروگاه بوشهر به مشترکان برق شهرستان بوشهر که در طول ۳ دهه محدودیت و مسائل نیروگاه اتمی را تحمل کرده و می کنند، علاوه بر اینکه می تواند خاموشی ها را ازبین ببرد، تقسیم این تخفیف بر همه مشترکین باعث کاهش قبوض پرداختی می شود. باید به انتظار نشست و دید وعده این نماینده مجلس به بوشهری ها عملی خواهد شد یا آنکه تنها در حد طرح نظر و وعده باقی می ماتند.



رییس دانشگاه آزاد بوشهر:

روی ارسال موجود زنده به فضا کار می کنیم



رییس دانشگاه آزاد اسلامی استان بوشهر گفت: مطالعات تطبیقی و انجام آزمایشات محیطی ارسال موجود زنده به فضا به عنوان یکی از پروژه های مهم در این دانشگاه دردست اجراست. عبدالصاحب امامی افزود: این امر که توسط بالن های با ارتفاع بالا انجام می شود پروژه ای بسیار نو است که پژوهشگران دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر روی آن کار می کنند.

به گزارش ایرنا وی اظهارداشت: همچنین در این دانشگاه روی پروژه های کدینگ و رمزنگاری مخابرات فضایی، بالن های فضایی به منظور استفاده مخابراتی و انجام مطالعات برای راه اندازی ایستگاه دریافتی از ماهواره های NOAA به طور ویژه کار می شود. امامی، انجام مطالعات و ساخت روبات فیش برای شبیه سازی، تحلیل و بررسی عملی روبات ها در محیط های فضایی، مخابرات فضایی و ارسال داده توسط پرتولیزر را از دیگر پروژه های در دست مطالعه و اجرا در این دانشگاه ذکر کرد.

وی با اشاره به انجام پژوهش در تولید آب شیرین یادآورشد: در این راستا باید روی آب چاه های لب شور کار کنیم که در خواست دریافت زمین برای مطالعه و اجرای این پروژه درکنار دریا داده ایم و منتظر دریافت پاسخ و اقدام لازم در این زمینه هستیم. رییس دانشگاه آزاد اسلامی استان بوشهر اضافه کرد: سال هاست که تلاش می کنیم این دانشگاه را به یک پژوهشکده عملی تبدیل کنیم و در این زمینه نیز موفقیت های زیادی کسب کرده ایم.

امامی ادامه داد: برای پیگیری فعالیت های پژوهشی در دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر از میان درخت های نخل عجوه، صفاوی، شکبی و مبروم که از عربستان به ایران آورده شده و در باغ بوتانیک فدک این دانشگاه کاشته شد، نخل عجوه اخیرا به بار نشست که موفقیت بزرگی برای دانشگاه به شمار می رود.

وی بیان کرد: درخت عجوه نخل مورد علاقه حضرت رسول (ص) بوده است و خوردن خرمای آن برای حفظ سلامت بدن توصیه شده و روایات زیادی راجع به این نخل و فواید آن موجود است.

امامی گفت: در باغ بوتاتیک دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر ۲۰۰ اصله درخت از انواع بومی و غیربومی کاشته شده است که برای پژوهش های کشاورزی و جنگلبانی مورد استفاده قرار می گیرد.

انتقاد رئیس کمیسیون فرهنگی شورا از وضعیت متکدیان در سطح شهر بوشهر

رئیس کمیسیون فرهنگی شورا با انتقاد از وضعیت نابسامان کارگران فصلی و متکدیان در سطح شهر خواستار ساماندهی آنها شد . مسعود شکوهی با بیان اینکه شاهد افزایش تجمع کارگران فصلی در اطراف میادین و گذرهای اصلی شهر هستیم که برای رفت و آمد مردم دچار مشکل کرده اند و چهره نا زیبایی به میادین و گذرهای اصلی شهر داده است.

وی در ادامه افزود: جمع آوری متکدیان در سطح شهر مخصوصا متکدیان خارجی که معضلاتی برای شهر و شهروندان بخش کوچکی از کار در دست شهرداری است که همکاری لازم انجام داده است وی خواستار توجه جدی تر مراجع قضایی ، انتظامی ،حمایتی و خدماتی در جمع آوری این متکدیان شد.

نائب رئیس شورای شهر بوشهر:

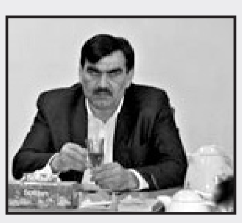
چرا از خانه تلاش هیچ استفاده ای برای ساماندهی کارگران فصلی نمی شود

نائب رئیس شورای اسلامی شهر بوشهر با انتقاد از وضعیت کارگران فصلی در میادین شهر گفت متاسفانه این مشکل هر از چند گاهی گریبانگیر شهر می شود .

وی با بیان اینکه کارگران استانهای همجوار با تجمع در میادین اصلی شهر مشکلات فراوانی برای شهروندان ایجاد کرده اند این در حالی است که شهرداری برای ساماندهی کارگران خانه تلاش راه اندازی کرده و به بخش خصوصی واگذار شده اما چرا خانه تلاش برای ساماندهی کارگران فصلی اقدامی نمی کند وهیچ استفاده ای از آن نمی شود.

وی در مورد متکدیان خارجی در سطح شهر هم گفت: این متکدیان با لباسهای نازیبا حامل بیماریهای هستند و شهرداری با همکاری سازمان بهزیستی باید نسب به جمع آوری آنها اقدام فوری کند.

تاکید شهردار مرکز استان بر مدیریت واحد شهری



تشکیل شورای اداری شهر گام مهمی برای رسیدن به مدیریت متحد شهری و توسعه پایدار است. به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندر بوشهر ، شهردار مرکز استان در جلسه مدیریت توسعه شهری در شهرداری بندر بوشهر ، ضمن بیان این مطلب که امروزه برای برون رفت از مشکلات شهرها و موفقیت در پیچیدگی مسایل شهرها نیاز به خردجمعی برای برون رفت از مشکلات است افزود :امروزه دیگر به خوبی مشخص شده است که مدیریت بخشی در استان نمی تواند پاسخگوی مسایل غامض شهرها و شهروندان باشد.

فضل الله توسلی با تاکید بر ارزش والای شهروندان بوشهر جهت برخوردار شدن از شهری با استانداردهای ایده ال افزود : جهت رسیدن به توسعه پایدار و شهر فردانیاز به کار گروهی و افکار جمعی است .

توسلی ابراز داشت : تا رسیدن به مدیریت واحد شهری می توان مدیریت متحد شهری را در قالب شورای اداری شهر تشکیل داد تا کلیه تصمیم ها از خرد جمعی نشات گیرد .

شهردار بندر بوشهر در پایان اظهار امیدواری کرد که با ایجاد یک مدیریت متحد شهری در بندر بوشهراز هدر رفتن سرمایه های مورد نیاز توسعه این بندر تاریخی جلوگیری شود.

کشف عروسکهای ضد فرهنگی دربوشهر

مرکز اطلاع رسانی معاونت اجتماعی فرماندهی استان بوشهر: فرمانده انتظامی استان بوشهر گفت: هزار عروسک ضدفرهنگی از کامیونی در محور بوشهر – برازجان کشف شد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی پلیس ، سردار رضا محمدی یگانه در گفتگو با شماری از خبرنگاران اظهار داشت: این عروسک ها در ۳۰۰ کارتن از یک کامیون کشف شد که لباسی نامناسب و ضداخلاقی داشتند. وی ارزش این عروسکها را ۹۰۰ میلیون ریال عنوان کرد و گفت: متاسفانه دشمن با شیوه و سبک های مختلف به دنبال تهاجم فرهنگی و پیاده کردن نقشه های شوم خود است

۱۰ هزار متر گلکاری فصلی انجام می شود

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندر بوشهر، مدیر عامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری بندر بوشهر درباره فعالیت های این سازمان اظهار داشت: در حال حاضر این سازمان با داشتن ۱۸ نفر پرسنل ستادی و نظارتی و ۱۱۰ کارگر پیمانی بیش از ۹۰۰ هزار متر مربع، برابر با ۹۰ هکتار فضای سبز را در شهر بوشهر و حومه در قالب سه فاز نگهداری و اداره می کند.

مهندس رضا آماره افزود: اکنون سرانه فضای سبز بوشهر پنج متر مربع است که در آینده نزدیک با افتتاح پارک های در دست ساخت مانند بوستان مروارید (خیابان ساحلی)، بوستان امارت ملک، بوستان سیادت ۲، بوستان مرجان۲، بوستان کوچه گلخانه و بوستان والفجر (خیابان والفجر) جمعا ۵۵ هزار متر مربع به سرانه فضای سبز بوشهر افزوده خواهد شد.

وی درباره دیگر پروژه ها و فعالیت های سازمان پارک ها اظهار داشت: برای انجام مطالعات جامع فضای سبز بوشهر بزودی فراخوان مشاور صورت خواهد گرفت.

آماره ابراز داشت: همچنین مطالعات برای استفاده کامل از آب قنوات در فضای سبز و نیز تهیه اطلس بوستان های بوشهر صورت گرفته است.

مدیر عامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری بندر بوشهر درباره برنامه ها آتی این سامازن برای چمن کاری، درختکاری و ترمیم چمن نیز یک پیمانکار به خدمت گرفته شده که در حال فعالیت است و بیش از ۶ هزار اصله ناترک و شمشاد اهوازی را در ۱۶ هزار متر مربع در ورودی و مرکز شهر خواهد کاشت.

وی درباره استفاده از گونه های جدید گیاهی در شهر بوشهر تصریح کرد: از دیگر فعالیت هایی که در دستور کار این سازمان قرار دارد وارد کردن گونه های جدید سازگار با اقلیم بوشهر است و اکنون تعدادی از گونه های درختی و درختچه ای مانند نیلگم، میخک هندی، گل مرجان، کورتادلیا، باکاتا و نعناع فلفلی از کشورهای حاشیه خلیج فارس به بوشهر وارد شده و بطور آزمایشی در بوستان ها کاشته شده اند.

رضا آماره با اشاره به استفاده از فناوری جدید در این سازمان افزود اظهار داشت: جهت بهبود وضعیت چمن فضاهای سبز بوشهر، پیمانکاران در قراردادهای تازه ملزم به داشتن ابزارهای جدید از جمله دستگاه هوادهی چمن شده اند.

وی در خصوص فعالیت های فصلی این سازمان اظهار داشت: در سال گذشته ۵ هزار متر مربع گلکاری فصلی تابستانه و زمستانه انجام گرفت که امسال به ۱۰هزار متر مربع خواهد رسید.

احضار و کنترل بیش از ۱۰۰ نفر اراذل و اوباش در بوشهر

مرکز اطلاع رسانی معاونت اجتماعی فرماندهی استان بوشهر: پلیس اطلاعات و امنیت عمومی استان بوشهر طی چند عملیات بیش از ۱۰۰ نفر اراذل و اوباش را در این استان شناسایی و در راستای کنترل اطلاعاتی احضار کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی پلیس، مأموران اطلاعات و امنیت عمومی استان بوشهر در راستای اجرای طرح مبارزه با اراذل و اوباش طی یک هفته اقدام به دستگیری و احضار و کنترل اراذل واوباش سابقه دار کرد. گفتنی است، در راستای اجرای این طرح ضمن ارائه آموزشهای لازم به کلیه رده های تابعه طی یک عملیات تعداد ۲۵ نفر اراذل و اوباش دستگیر و پس از تشکیل پرونده جهت سیر مراحل قضایی تحویل مراجع ذیصلاح داده شدند. به گزارش خبرنگارما، پلیس در یک عملیات دیگر نیز تعداد ۱۰۱ نفر اراذل و اوباش سابقه دار را احضار و اقدام به کنترل اطلاعاتی و امنیتی کرد. شایان ذکر است، مأموران اطلاعات و امنیت عمومی در در مجموع هفته مذکور بیش از ۱۰۰ ساعت بطور محسوس و نامحسوس بصورت شبانه روزی جهت مقابله با اراذل و اوباش به گشت پرداختند.

صدور مجوز و نظارت بر اجرای ۳۴ کیلومتر حفاری در سه ماهه نخست امسال

تعدادی از پروژه‌های روکش آسفالت و موزاییک فرش را ستاد حفاری شهرداری انجام می‌دهد. به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندر بوشهر، مدیر ستاد هماهنگی امور حفاری شهرداری بندر بوشهر اظهار داشت: در سه ماهه نخست امسال این ستاد پروژه‌های فراوانی را در زمینه‌های روکش آسفالت خیابان‌ها و کوچه‌ها، موزاییک‌فرش پیاده‌روها و کانال کشی در سطح شهر به اتمام رسانده یا در دست اقدام دارد.

مهندس حسام منصوری مطلق پروژه روکش آسفالت خیابان ساحلی حدفاصل دانشگاه خلیج فارس تا منازل شرکت ملی نفتکش به متراژ ۷۰ هزار متر مربع را که در فروردین ماه امسال به اتمام رسید یکی از این پروژه‌ها برشمرد و افزود: کار دیگری که اخیرا تحویل داده شد پروژه موزاییک‌فرش کردن پیاده رو باند غربی خیابان حدفاصل میدان نیروی انتظامی تا میدان فرودگاه به متراژ ۷ هزار متر مربع بود که حدود دو هفته پیش به پایان رسید.

وی افزود: هم‌اکنون نیز خیابان فتح‌المبین که میدان بهشت صادق را به خیابان صلح‌آباد متصل می‌کند و نیز کوچه حاج‌نجف تا برج مراقبت و چندین کوچه دیگر در سطح شهر جمعا به مساحت ۱۶ هزار متر مربع توسط این واحد در حال نوسازی آسفالت است.

رییس ستاد هماهنگی امورحفاری شهرداری بندر بوشهر درباره پروژه پیاده‌روسازی و کانال کشی در کنار دیوار نیروی هوایی اظهار داشت: این پروژه که از درب پایگاه هوایی تا میدان نیروی انتظامی در حال اجراست شامل ایجاد کانال جمع‌آوری و دفع آب‌های سطحی و نیز ساخت یک پیاده‌رو در کنار دیوار می‌باشد که در آن حدود ۲۰۰ جعبه گل‌کاری (فلاورباکس) تعبیه خواهد شد.

وی همچنین از صدور مجوز ۳۴ کیلومتر حفاری در سطح شهر در سه ماهه نخست امسال برای شرکت‌های گاز، آب و فاضلاب، برق و مخابرات خبر داد و گفت: این امر شامل صدور مجوز، نظارت بر اجرای حفاری و نظارت بر انجام ترمیم تا پایان عملیات حفاری می‌باشد

دستگیری سارق لوازم ساختمانی در بوشهر

مرکز اطلاع رسانی معاونت اجتماعی فرماندهی استان بوشهر: با تلاش های شبانه روزی پلیس آگاهی شهرستان بوشهر سارق حرفه ای لوازم ساختمانی شناسایی و دستگیر شد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی پلیس؛ ماموران آگاهی شهرستان بوشهر در پی افزایش سرقت لوازم ساختمانی در شهر بوشهر با تشکیل اکیپی جهت شناسایی سارق یا سارقان کار خود را آغاز کردند. پلیس پس از انجام تحقیقات گسترده و کسب خبر از منابع ومخبرین فردی به نام سعید را شناسایی کرد. بنابراین گزارش، ماموران طی یک عملیات غافلگیرانه نامبرده را دستگیر و به پایگاه انتظامی منتقل کردند. شایان ذکر است، فرد دستگیر شده در بازجویی های بعمل آمده به بزه انتسابی اعتراف کرد. گفتنی است ، متهم پس از تشکیل پرونده به مراجع قضایی معرفی شد.

امام جمعه بوشهر:

لغو پروازهای فرودگاه این شهر به بحران تبدیل شده است

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه بوشهر گفت: لغو پروازهای فرودگاه ها بین المللی این شهرباعث بحران همه جانبه در عرصه های مختلف زندگی مردم می شود. به گزارش ایرنا، آیت الله غلامعلی صفایی بوشهری درخطبه های نماز جمعه این هفته بوشهر با انتقاد از لغو پروازها از مبدا یا به مقصد بوشهر افزود: خرید سیستم های الکترونیکی مانند ILS نیازجدی فرودگاه بین المللی بوشهر است تا ناوبری هوایی به میزان کافی با یک برنامه ریزی مدون تحقق یابد. وی اضافه کرد: سالهاست که این مشکل در استان بوشهر وجود دارد بویژه از زمانی که جغرافیای ایران مورد تهاجم ریز گردها قرار گرفته است. صفایی بوشهری با اشاره به روز صنعت و معدن گفت: معادن یکی از ذخایر و پشتوانه های ثروت ملی یک نظام است. وی افزود: صنعت وفناوری مناسب برای استفاده بهینه کارآمد در عرصه توسعه و پیشرفت و رقابت های بین المللی یکی از اموری است که جهان اقتصاد و حتی در امنیت سیاسی کشور ها به آن توجه ویژه ای دارند. امام جمعه بوشهر اضافه کرد: در این عرصه باید با برنامه ریزی دانش بنیان، مدیریت کارآمد و ترسیم نقشه راه توسعه معادن با نگاه بین المللی و دراز مدت در عرصه های مختلف قدرت رقابت در این امور داشته باشیم. وی با تبریک اعیاد شعبانیه و اشاره به روز پاسدار گفت: سپاه پاسداران یک موهبت الهی به واسطه تحقق انقلاب اسلامی به مردم ایران است.

استاندار بوشهر:

حسابهای دولتی را ازبانک هایی که همکاری نکنند، خارج می کنیم

استاندار بوشهر گفت: اگربنا باشد بانک ها به بهانه های مختلف در ایجاد اشتغال و سرمایه گذاری همکاری نکنند، همه حساب های دولتی را از آن ها خارج کرده وبه دیگر بانک ها منتقل می کنیم. به گزارش ایرنا، محمد حسین جهانبخش در پنجمین جلسه کمیته تخصصی کارگروه اشتغال و سرمایه گذاری استان بوشهر افزود: ما در این زمینه مشکلی نداریم و حاضریم با این بانک ها مانند دیگر بانک های خصوصی رفتار کنیم. وی اضافه کرد: اگر قرار باشد حساب های دستگاه های دولتی نزد بانک ها باشد و از امکانات دولتی استفاده کنند ولی تسهیلات مورد نیاز طرح ها را پرداخت نکنند نمی توان نام این کار را همکاری و تعامل گذاشت. جهانبخش گفت: ما معتقدیم باید کارها را با تعامل سازنده و همکاری به پیش ببریم ولی اگر خود بانک ها نخواهند همکاری کنند ما در این باره مشکلی نداریم . وی بیان کرد: در این صورت حساب های دولتی را به بانک هایی منتقل می کنیم که در زمینه ایجاد اشتغال و پرداخت تسهیلات همکاری کامل با ما دارند.

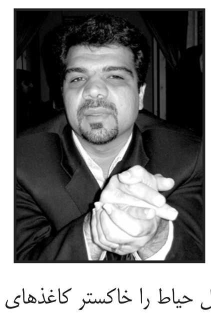
استاندار بوشهر گفت: برخی بانک ها به بهانه های مختلف از ارایه تسهیلات اشتغال به متقاضیان خودداری می کنند که این کار پذیرفتنی نیست. وی گفت: برخی از این بانک ها حتی بخشنامه ها و ابلاغیه های بانک مرکزی را نیز اجرا نمی کنند. استاندار بوشهر افزود: در فرصت چهارماهه چیزی نمی گویند و سکوت می کنند ولی در ۱۰ روز آخر به متقاضی اعلام می کنند اگر ظرف ۱۰ روز مدارک لازم را ارایه نکنید ،تسهیلات به شما تعلق نمی گیرد. استاندار بوشهر گفت: برای بار چندم از همکاری خوب بانک کشاورزی تشکر و قدردانی می کنم.

مدیرعامل آب وفاضلاب روستایی بوشهر:

برخی مشترکین آب دامداریها را از شبکه آشامیدنی تامین می کنند

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب روستایی استان بوشهر گفت: برخی از مشترکین روستایی این استان آب مورد نیاز دامداریهای خود را نیز از شبکه آب آشامیدنی تامین می کنند. محمد پردل درگفت وگو با ایرنا افزود:این امر باعث شده تا برخی مشترکین ماهانه ۳۰۰ متر مکعب آب نیز مصرف کنند. وی یادآورشد:هرچند در تعرفه وضعیت بهای مصرف مشترکین در گذشته میزان مصرف به صورت پلکانی به عنوان یک اهرم بازدارنده برای مدیریت مصرف اعمال می شد اما در تعرفه جدید این مهم دیده نشده است. پردل اضافه کرد:این امر باعث شده تا مشترکین هرچقدر پرمصرف تر باشند از حمایت بیشتری برخوردار می شوند. پردل ادامه داد: این درحالی است که برخی از مشترکین نیز با مدیریت مصرف خود شرکت آب و فاضلاب روستایی را در خدمت رسانی بهتر در تامین آب هم استانی ها یاری می کنند. مدیرعامل شرکت آب وفاضلاب روستایی بوشهر گفت:با وجود برخورداری ۹۸درصد از جمعیت روستایی استان از شبکه آب، شاخص بهره مندی آب آشامیدنی در این مناطق ۳۲درصد است. پردل افزود: این وضعیت بدلیل فرسودگی شبکه آبرسانی به طول یکهزار و ۵۰۵کیلومتر از مجموع چهار هزار و ۶۰۱کیلومتر طول خطوط آبرسانی ایجاد شده است. وی کیفیت پایین منابع آب محلی و فرسودگی تاسیسات آبرسانی را از دیگر دلایل پایین بودن شاخص بهره مندی آب آشامیدنی روستاهای استان بوشهر ذکر کرد و اظهار داشت: اعتبار مورد نیاز برای بازسازی این شبکه فرسوده ۵۲۶میلیون ریال است. پردل یادآورشد: از مجموع ۶۵۲روستای استان بوشهر، ۵۱۱روستا با جمعیت ۲۹۳هزار نفری که ۹۸درصد جمعیت روستاییان استان هستند از شبکه آب آشامیدنی برخوردارند و فقط تعداد پنج هزار و ۷۰۰نفر از روستاییان بوشهری ازشبکه آب آشامیدنی بی بهره اند که از طریق آبرسانی سیار آب مورد نیاز آنها تامین می شود.

دفتر یکی از نشریات بوشهر را آتش زدند



فرد یا افراد ناشناسی با استفاده از تاریکی شب دفتر هفته نامه بیرمی واقع در شهر اهرم را به آتش کشیدند. مدیر مسئول هفته نامه بیرمی ضمن اعلام این خبر گفت: صبح چهارشنبه گذشته وقتی منشی هفته نامه درب ورودی حیاط را باز می کند می بیند که موتورسیکلت نشریه کاملا در آتش سوخته است و کل حیاط را خاکستر کاغذهای سوخته فرا گرفته است.

جعفری در این باره افزود: مقام های انتظامی و قضایی را در جریان قرار داده ایم اما از شخص خاصی شاکی نیستیم. مدیر مسئول هفته نامه بیرمی وقوع حوادثی این چنینی را با اتفاقاتی که در شورای شهر و شهرداری اهرم در حال وقوع است بی ارتباط ندانست.

وی که عضو شورای اسلامی شهر اهرم می باشد در این باره گفت: همچنان بر مواضع خود ایستاده و اگر اخیرا سکوت کرده بنا به دلایلی است که در آینده توضیح خواهد داد. وی تاکید کرد بزودی خبرهایی منتشر خواهد شد که همه دلیل این آتش سوزی را خواهند دانست./منبع:بیرمی

دیانورد دیری جان ۷ نفر را نجات داد

مدیر تعاونی صیادان بندر دیّر گفت: دریانورد فداکاراین بندرجان هفت سرنشین یک شناور باری را که درخلیج فارس غرق شده بود، از مرگ حتمی نجات داد. عیسی فولادی افزود: یک شناورباری که در هفته جاری از بندردبی کشور امارات عازم بندردلوار درشهرستان تنگستان بود به علت طوفانی شدن دریا ونفوذ آب به داخل شناوردر خلیج فارس غرق شد و همه هشت سرنشین آن بدون وسایل نجات غریق، در دریا شناکنان برای نجات خود تلاش می کردند.

به گزارش ایرنا وی اظهارداشت: محمد شعرانی مالک یک قایق صیادی توانست با قایق خود هفت سرنشین این شناورغرق شده را از مرگ حتمی نجات دهد اما یک نفر آنها براثر جراحات وارده وفاصله زیاد دریا تا ساحل جان خود را از دست داد. فولادی بیان کرد: برای تقدیر ازشعرانی در نامه ای به سرپرست شیلات بندردیّر تقاضا شده است که در لیست افراد فداکار به ثبت برسد ودرآیین ویژه ای از نامبرده به عنوان دریانورد فداکار تقدیر وتشکرشود.

همزمان با عید مبعث،آغاز فعالیت دوباره پلاژ بانوان شهرداری

بانوان محترم بوشهری همزمان با روز مبعث نبی اکرم ،می توانند از ساعت ۵/۳۰ تا ۹ صبح و بعد از ظهر از ساعت ۱۴/۳۰ ظهر تا ۲۱ شب از این پلاژ استفاده کنند. به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندر بوشهر ، پلاژ بانوان شهرداری بندر بوشهر فعالیت خود را از تاریخ نهم تیر ماه از سرخواهد گرفت . رییس کمیسیون عمران شهرداری بندر بوشهر ضمن اعلام این خبر افزود : با پیگیری های به عمل آمده مشکلات فعالیت پلاژ بانوان با مساعدت فرمانداری و موسسه فرهنگی ورزشی شهرداری و شهرداری بندر بوشهر برطرف شده است.

زمین لرزه در شهرهای خورموج و کاکی

فرماندار شهرستان دشتی گفت: دو زمین لرزه در استان بوشهر و در شهرهای خورموج و کاکی در شهرستان دشتی رخ داد که خسارتی در پی نداشت. سید علی هاشمی افزود: این زلزله ها در شهرهای خورموج و کاکی شهرستان دشتی به وقوع پیوست که خوشبختانه هیچ خسارتی دربر نداشته است. وی افزود: به گزارش مرکز لرزه نگاری موسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران زلزله ای به بزرگی ۳,۷ ریشتر ساعت ۵ و ۴۰ دقیقه و ۴۰ ثانیه بامداد امروز حوالی خورموج مرکز شهرستان دشتی را لرزاند. فرماندار شهرستان دشتی افزود: زلزله ای دیگری نیز به بزرگی ۳,۹ ریشتر ساعت ۳ و ۵۶ دقیقه و ۴۹ ثانیه حوالی شهرکاکی را به لرزه درآورد.

قاری بوشهری، نماینده ایران در مسابقات بین‌المللی قرآن کریم



«هاشمی» قاری برگزیده بوشهری به عنوان نماینده جمهوری اسلامی ایران در رشته قرائت امسال در بیست و هشتمین دوره مسابقات بین المللی قرآن با بیش از ۶۰ کشور جهان به رقابت می‌پردازد..

این قاری بوشهری، آموختن قرائت قرآن را از سن ۱۰سالگی آغاز کرده است و به خاطر علاقه فراوان و تشویق خانواده توانسته خود را به این مرحله برساند. وی از سال ۸۴ تاکنون در مسابقات کشوری به طور مستمر حضور یافته و سرانجام پارسال موفق به کسب مقام نخست شد.

«عباس هاشمی» قاری بوشهری و نماینده کشورمان در مسابقات بین‌المللی قرآن کریم، گفت: رقیبان جدی‌ام در دور بعد، قاریان مصری و سریلانکایی هستند و همه چیز به مرحله نهایی بستگی دارد.

در روز دوم بیست و هشتمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم، «عباس هاشمی» نماینده جمهوری اسلامی ایران در رشته قرائت، نخستین تلاوت خود را ارائه کرد. اندکی پس از این تلاوت، نظر وی را درباره سطح کیفی مسابقات، کیفیت تلاوت و رقبای او جویا شدیم. هاشمی گفت: سطح کیفی مسابقات نسبت به سال‌های گذشته بالاتر است و به همین دلیل چینش افراد برای مسابقه نسبت به سال گذشته متفاوت شده است. وی قاریان کشورهای مصر و سریلانکا را رقبای جدی خود دانست و گفت: بعد از برگزاری دوره مقدماتی پنج نفر به دور نهایی می‌رسند که باید منتظر بود و دید آنجا چه اتفاقی می‌افتد.

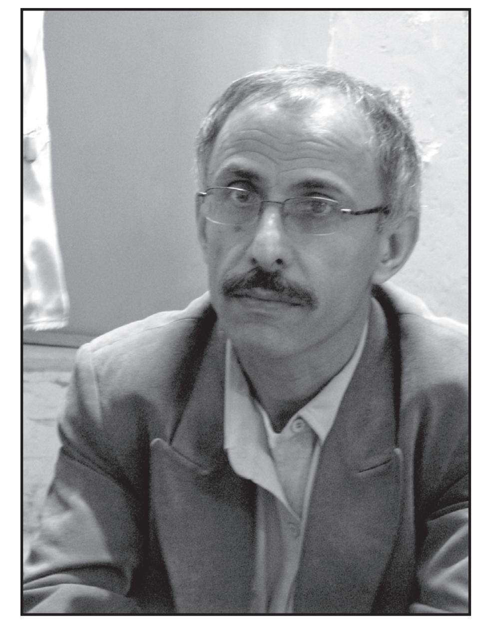
«رحیم خاکی» داور بین‌المللی قرآن درباره تلاوت نماینده کشورمان در بیست و هشتمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم نیز گفت: «عباس هاشمی» انتظاری را که از او می‌رفت، برآورده کرد و امید است حائز رتبه نخست شود.

هاشمی موفق شد سال گذشته در سی و سومین دوره مسابقات سراسری قرآن مقام نخست را میان بیش از ۴۰ قاری شرکت‌کننده به دست آورد

هاشمی فارغ التحصیل رشته مهندسی عمران از دانشگاه بوشهر، نفر دوم مسابقات بین‌المللی هندوستان در سال ۸۸ و نفر برگزیده مسابقات کشوری در سال گذشته است./ مبنع:فارس

چند اصل حقوق بشری در حکومت امام علی (ع)

خلیل موحد



۱. احترام به انتخاب مردم

امام علی در ۱۴۲۱ سال پیش، به رغم این که خود را برای رهبری مسلمانان ، از سایر یاران پیامبر اسلام (ص)، یک سر و گردن بالاتر می دانست؛ اما چون شرایط عینی جامعه، جور دیگری رقم خورد و اکثر مردم به هر دلیل و یا علت طالب وی نبوده و کس دیگری از صحابه ی پیامبر «ابوبکر بن ابی قحافه» را به قدرت نشاندند، او در رویکردی واقع بینانه، در عمل به گزینش اکثر مردم احترام گزارد و حق تعیین سرنوشت را برای خلق به رسمیت شناخت.

ساختار ذهنی و اجتماعی جامعه ی مسلمان، در دوران پس از ابوبکر نیز تکان چندانی نخورد و برای علی، در روی همان پاشنه ی سابق می چرخید. او این بار نیز چون همای سعادت خلیفگی بر دوش دو شخص دیگر از همراهان پیامبر «عمربن خطاب» و« عثمان بن عفان» نشست، باز هم به رای مردم تمکین نموده و در مجموع، ۲۵ سال پس از درگذشت پیامبر، در حاشیه ی قدرت زیست کرد. علی اما در اواخر سال ۳۵ ه.ق. و بعد از آن که خلیفه ی سوم به وسیله ی شورشیان مخالف خود، کشته شد، با اقبال عمومی مواجه گشت. مردمانی از مدینه و نیز آن دسته از اهالی مصر ، کوفه و بصره که موقتا در مرکز خلافت به سر می بردند، زنگ در منزل علی را به صدا در آورده و با اصرار تمام از وی خواستند گام به سرای حکومت گزارد. علی که تقریبا هیچ تمایلی برای در آغوش کشیدن عروس دلربای قدرت نداشت، در آغاز از مردم خواست که دور او را خط بکشند و جامه ی مدیریت جامعه را به تن دیگری بپوشانند. علی تصریح کرد ترجیح می دهد در نقش یک شهروند معمولی و یا حداکثر در پست وزیر و مشاور حاکمیت، خدمت کند تا در مقام یک رهبر. علی به افراد پر جوش و خروشی که در خانه اش بست نشسته بودند و تجربه ی ناخوشایندی از عصر عثمان را نیزدر حافظه ی خویش داشتند، یادآور شد که آنان هر کسی را انتخاب کنند، او با فرد منتخب همکاری خواهد کرد. خواستاران علی که خانه ی او را به صحنه ی میتینگ انتخاباتی تبدیل کرده بودند ولی به هیچ روی حاضر به عقب نشینی از موضع خود نشدند. علی در این شرایط معطوف به دو اصل بنیادین مورد باور خود، اجمالا خواست مردمان هوادار خویش را پذیرفت.علی از یک سو، به گفته ی خودش، حضور مردم، حجت را بر روی تمام کرده بود و از دگر سو تعهد ایدئولوژیک داشت که مناسبات ظالمانه ی اجتماعی را برنتابیده و به استقرار روابط عادلانه میان خلق همت گمارد. علی اما صرفا دیدگاه اجتماع کنندگان در خانه اش را، برای رفتن به بام قدرت کافی ندانست. او تاکید کرد که مراسم بیعت باید علنی و در حضور مردم حاضر در مدینه و در مسجد برگزار شود. برنامه ی گزینش خلیفه با ساز و کاری کاملا آزادانه عملیاتی گردید و علی بیعت با خود را بر هیچ کس تحمیل نکرد.

برخی صحابه بنام پیامبر مانند سعد بن ابی وقاص ، زیدبن ثابت، محمد بن مسلمه، اسامه بن زید، عبدالله عمر و چند کس دیگر، دست کم در اوایل خلافت علی حاضر نشدند او را در کسوت زمامدار مسلمانان به رسمیت بشناسند. آن ها البته هیچ اقدام مسلحانه ای علیه حاکمیت انجام نداده و در نزاع میان علی و مخالفان مسلح اش، بی طرف ماندند. علی نیز آنان را به بیعت اجباری وادار نکرد.

علی با وجود پیوندهای ژنتیکی و همگرایی های بسیار تنگاتنگ فکری و عملی خود با پیامبر که در مقاطع دیگر نیز به آن استناد کرده بود و به رغم این پیش فرض کسانی که او را از منظر دینی ، انسانی معصوم به شمار می آورند، علی در هنگام پذیرش حکومت، به هیچ یک از دو مسئله ی یاد شده، کمترین اشاره ای نکرد. علی گرچه تعهدی دینی و آرمانی انسانی برای از هم گسستن بندهای بردگی و استثمار در قلمرو اجتماعی و جایگزینی ساختمان زیبای عدالت بر ویرانه های بیداد و ستم داشت؛ اما عینیت بخشیدن به این تعهد و آرمان را بدون خواست مردم و همکاری آزادانه ی آنان ناممکن می دانست. (نهج البلاغه، خطبه های ۳، ۹۱، ۱۳۶ و۲۲۲؛ تاریخ کامل ابن اثیر، ج ع، صص ۱۷۳۹– ۱۷۴۴)

۲. نقد پذیری و پاسخگویی حکومت

در ساختار سیاسی حکومت علی، هیچ مقام غیر مسئول، غیر پاسخگو، فوق قانون، فوق نقد و فوق اعتراض و بدون اشتباه وجود ندارد. نقدپذیری و پاسخگو بودن در برابر خلق از ارکان حکومت علی به شمار آمده و او با متانت ، خود را در برابر همه ی مردم و ازجمله مخالفان، مسئول و پاسخگو می دانست. از منظر علی، مردم حق دارند در امنیت کامل، حاکمیت را به نقد کشیده و به صورت علنی و یا با روش های محرمانه ، زمامدار را پند و اندرز داده و اشتباهات وی را یاد آوری کنند.

علی که به بیماری خودشیفتگی و جنون قدرت مبتلا نبود، خردمندانه و با پیروی از سنت و طریقت پیامبر که تاکید کرده بود به چهره ی مداحان و چاپلوسان خاک بپاشید، نه فقط با قاطعیت با این منش های شرم آور و رذیلانه مبارزه می کرد؛ بلکه با فراهم آوردن بستر های سیاسی واجتماعی لازم، رخصت نمی داد این صفات شخصیت برانداز در مناسبات میان مردم و حاکمیت عرض اندام کنند.

علی اعلام کرد که ملت با کاربرد کلمات و ادبیاتی که برای ستمگران ردیف می کنند با وی سخن نگویند. سخنان خشمگینانه ای که خود نتیجه ی عصیان بوده و آن را از حاکمان بیدادگر پنهان می دارند، از او مخفی نکنند.علی می گفت: با من از راه سازشکاری وارد نشوید، فکر نکنید که اگر مطلب حقی را گفتید ناراحت می شوم. من از شما انتظار تجلیل ندارم؛ زیرا کسی که از شنیدن سخن حق دلگیر می شود و یا از درک عدالت عصبانی می گردد، در اجرای حق و عدالت ناراحت تر خواهد شد.از گفتن حق و مشورت عادلانه چشم پوشی نکنید. من فکر می کنم در حدی نیستم که اشتباه نکنم و بر کار خود اطمینان ندارم مگر خدا مرا حفظ کند.(خطبه ی ۲۰۸)

در منشور حکومتی علی، حاکمیت باید عقده های ترس و کینه را از زبان و دل خلق بگشاید و بدون وحشت پراکنی و بیم افکنی میان مردم و بی حضور سیاه داروغه ها و پاسداران قدرت، با مردم بی واسطه هم سخن شده تا مردمان بتوانند در فضایی برهنه از ترس و بدون لکنت زبان شکایات خود را به حاکم عرضه کنند.

در اندیشه ی علی – که در دوران حکومتش ، نعل به نعل اجرا می گردید– رهبر جامعه موظف است در هنگام مراجعه ی مردم به وی، بد اخلاقی ، درشت گویی و بد زبانی های آنان را به جان خریدار شده و از تهمت زنی ، سخت گیری و قلدری و تولید رعب و وحشت در میان خلق اجتناب ورزد. علی از زبان آموزگار خود پیامبر شنیده بود که ملت هایی که در میان آن ها، به صراحت و بدون اضطراب و تشویش خاطر، حق فرو دستان از فرا دستان گرفته نمی شود، نابود می گردند. (نهج البلاغه ، نامه های۲۶,۲۷,۴۶,۵۳,۶۷ و ۷۶)

علی در دوران زمامداری خود، نه فقط با برقراری سیستمی پلیسی و ایجاد جامعه ای قبرستانی خلق را از حق قطعی خود در نقد و اعتراض و به چالش کشیدن حکومت محروم نکرد؛ بلکه عملا حق مسلم مردم را در آزادی بیان، پرسش گری، چون و چرا و اعتراض به رهبر و کارگزارانش پاس داشت. او با رویکردی بخردانه ، به سرچشمه های سیاسی و متعفن ضد ارزشها یی مانند دروغ پردازی، ظاهر سازی و ریا کاری، دو رویی و نان به نرخ روز خوردن و بوقلمون صفتی یورش برد؛ زیرا تجربه های تاریخی پیش روی بشریت بیانگر این واقعیت آزاردهنده است که طلوع و غروب و فراز و نشیب این پدیده های کریه و خانمان برانداز در سطح جوامع ، مولود قبض و بست ساختار های سیاسی و اجتماعی می باشد. نرخ برون داد این خصلت های پست در حکومت های استبدادی و بسته بسیار بالا بوده، در حالی که در فضای دل انگیز و خجسته ی آزادی ، محلی برای تولید این میوه های زهر آگین وجود نخواهد داشت.

علی تصریح می کند هر عیبی که در مأمورین دولت باشد و حاکم از کنار آن بگذرد، بدون تردید مسئولیت اعمال نا درست و ظالمانه ی مأموران و کارگزاران، دامن زمامدار را نیز آلوده خواهد کرد.(نامه ی ۵۳) علی با تکیه بر این تئوری میمون که هدف وسیله را توجیه نمی کند اعلام کرد نمی خواهد با استراتژی«



النصر بالجور»، پیروزی را با زایش ستم و بیداد گستری در میان مردمی که بر آن ها حاکم است، به چنگ آورد.(خطبه ۱۲۵)

۳. نفی خودی و غیر خودی

در حکومت علی ، احترام و رعایت حقوق مردم تابعی از متغیر سر سپردگی و یا مخالفت و رویارویی آنان با حاکمیت نیست؛ بلکه همه ی مردم یا در باور به اسلام با حاکمیت مسلمان شریک اند و یا در انسان بودن که امری عام و فراتراز دین و مذهب است. در نظام سیاسی علی، مردم با داس حکومت شقه شقه نشده و به خودی و غیر خودی و شهروند درجه ی یک و شهروند درجه دو و شهروند درجه هیچ تقسیم نمی شوند و نسبت حاکمیت با همه ی مردمانی که تحت قلمرو حکومت هستند، نسبتی بی طرفانه است؛ بدین معنی که امکانات عمومی و اندوخته های خزانه به شیوه ای عادلانه میان همگان چه موافق حاکمیت و چه مخالف توزیع می گردد. هم چنین مناسبات میان آن ها نیز بر اساس عدالت حقوقی و مساوات قضایی.تعریف می شود. دراین سیستم هیچ عملکرد عبادی مانند نماز و روزه و...و یا وابستگی حکومتی و یا هم اندیشی فکری وسیاسی و پیوندهای قومی با حاکمان و یا حتی مبارزه ی مسلحانه به نام خدا و در رکاب پیامبر، مولد فزون خواهی سیاسی و یا رانت خواری اقتصادی و حق ویژه ای حقوقی و قانونی برای هیچ کس نخواهد نبود.(خطبه ۵۳ و ۷۰)

علی نظام نا هماهنگ حقوق دهی خلیفه دوم که درآن بر اساس سابقه ی نظامی و نسبت خانوادگی با پیامبر و تشخص قبیلگی، به افراد امتیاز مالی داده می شد، برانداخت.

او اعلام کرداگر بخواهد اموال شخصی خود را نیز با مردم تقسیم کند، آن را به نسبت مساوی تقسیم خواهد کرد چه برسد به این که اموال، ملک عمومی باشد.(خطبه ۱۲۵ و ۱۳۰)

۴.نفی شعارهر کس با ما «من» نیست بر ماست

علی در دوران خلافت خود، هیچ گاه مردم را میان دوراهی دوست و دشمن قرار نداد. او نگفت هر کس که منتقد حاکمیت بوده و هوادار و یا سر سپرده ی ما نباشد، پس دشمن تلقی گشته و باید بازور اسلحه و زندان، جان و مال و حیثیت اش را به جراح گذاشت.علی خود را معیار و میزان حق و باطل نمی دانست و معتقد بود عملکرد اشخاص را باید با حق سنجید ونه حق را با اشخاص. او حتی در جنگ های که با مخالفان مسلح خود داشت، به رغم دعوت از مردم برای همراهی با خویش، هرگز هیچ فرد و یا قبیله ای را به شرکت در نبرد به نفع خویش و به زیان مخالفان شمشیر به دست، مجبور نکرد. سعد و قاص ، اسامه بن یزید، عبدالله عمر و محمد بن مسلمه شاخص ترین کسانی بودند که در نبرد های میان علی و مخالفان، کنار گود ایستاده و نظارگر کشاکش خونین حاکمیت و اپوزیسیون بودند. برخی قبایل نیز منافع دراز مدت خود را در تماشاگری دانسته و از دعوای علی و ناراضیان پا پس کشیدند.

واکنش علی به این کنش سیاسی و نظامی عناصر و قبایل بی طرف و گوشه گیری آنان، واکنش عقلانی بود. او به تصمیم آنان احترام گزارد. افزون بر این، هیچ یک از حقوق اجتماعی این ناهمراهان را لگد مال نکرد.علی از این نیز فراتررفت و به سردمداران جنگ جمل ؛ یعنی طلحه بن عبیدالله، زبیر بن عوام و عایشه همسر پیامبر، پیشنهاد داد تا سعد، اسامه، پسر عمر و محمد مسلمه ، به عنوان عناصر غیر جانبدار، در میان علی و مخالفانش به داوری نشسته و طرفین نزاع به قضاوت آنان گردن نهند. این پیشنهاد در عمل البته از سوی جنگ افروزان جمل رد شد.(نامه ها ی ۴، ۵۴،حکمت ۲۶۸؛ کامل ج ع، ص۱۸۰۱)

او بیان کرد: هر که به ما نپردازد از ماست و ما از اوئیم و هرکه اصرار کند تا کشته شود جنگ با وی رواست. (تاریخ طبری ، ج ۶ ص ۲۴۷۴) درباره ی اصحاب جمل نیز گفت: اگر دعوت ما را به صلح رد کردند، آنان را رها کرده حق شان را می دهیم و صبر می کنیم و اگر راضی نشدند تا با ما کاری نداشته باشند با آن ها کاری نداریم در غیر این صورت از خود دفاع می کنیم. ما در پی اصلاح و تسکین غایله هستیم. (طبری، ج ۶ صص ۲۳۹۵ – ۲۳۹۶ و ۲۴۱۹)

۵. برابری در برابر قانون

در حکومت علی ، حاکم و محکوم، رهبر و مردم، فقیر و غنی، سیاه و سفید، مسلمان و نا مسلمان همه در برابر قانون و قاضی عادل و بی طرف، برابرند و هیچ کس به خاطر خودی بودن و وابستگی به دستگاه حکومت ویا به پشتوانه ی شوکت و ثروت خود، در برابر دست اندازی و خیانت در اموال عمومی و یا جرم و جنایتی که در حق خلق مرتکب می شوند، از مصونیت آهنین بر خوردار نیست. در ساختار قضایی علی، دستگاه دادگستری به مثابه ی ابزاری برای سرکوب ناراضیان و منتقدان حاکمیت و پایمال کردن حقوق انسانی، قانونی و دینی آنان عمل نمی کند. کارکرد سیستم قضایی و قضات ، صرفا اجرای عدالت قضایی و داوری منصفانه و عاری از تبعیض میان حاکمیت– ملت و ملت – ملت است. و یا توجه به این که معمولا حاکمیت هایی که از یک طرف به علت سلطه ی تمام عیار بر شریان های سیاسی، نظامی و اقتصادی جامعه واز سوی دیگر به دلیل این که برای جان ودارایی و روان و منزلت ناوابستگان به خود پشیزی ارزش قایل نیستند ، در صف اول نقض حقوق انسان ها قرار دارند، پس رسالت عظیم دستگاه های قضایی این است که به تمام قد به دفاع از حقوق ملت در برابر یورش های حاکمیت ها برخیزند.

تئوری علی در باره ی تساوی همگان در برابر قانون عادلانه، در چرایی و چگونگی شکایت علی از یک فرد مسیحی بازتاب عینی یافت . بر اساس مشهورات تاریخی ،علی در جایگاه «ولی و پیشوای جهان اسلام» زره ی گم شده ی خود را نزد فردی مسیحی می یابد. مرد مسیحی حاضر به پس دادن زره نمی گردد. مردم جمع شده و می خواهند رفتار «بزرگ ترین شخصیت اسلام» را تماشا کنند. علی به مردمی که می خواستند از او دفاع کنند می گوید: «شما کاری نداشته باشید... اسلام دین حق و عدل است ، دادگاه قانون دارد و من در برابر قانون و رای دادگاه تسلیم هستم.»

سرانجام شاکی و متهم نزد قاضی ای می روند که منصوب خود علی است. قاضی برای ادای احترام به علی از جا برمی خیزد. علی می گوید « قاضی باید با هر دو طرف دعوا برخورداری یکسان داشته باشد. حتی در نگاه کردن و توجه به هر دو طرف دعوا نیز عدالت و مساوات را رعایت کند...» علی چون برای ادعای خود شاهد نداشت، نتوانست در محکمه حاکم شود.روند حاکم بر دادرسی اما از دو جهت برای مرد مسیحی شگفت انگیز بود؛ زیرا هم شاهد رفتار قانون مندانه ی علی بود که در حکومت او یک شخص مسیحی با «پیشوای مسلمین در حضور قاضی و در برابر قانون» برابرند و « پیشوای جهان اسلام در دادگاه حاضر می شود اما از موقعیت و مقام اجتماعی خویش استفاده نمی کند» و در برابر حکم قاضی تسلیم می گردد و هم نظاره گر دادگاهی بود که در آن قاضی چنان در داوری استقلال دارد که شرف گرانبهای کارشناسی و شخصیت مستقل قضایی خود را به یغما نداده و فرشته ی عدالت را قربانی سیاست و قدرت نمی کند.(کامل، ج ۵، ص ۲۰۱۴، در کتاب تعلیمات دینی سال اول راهنمایی چاپ سال های قبل نیز درسی تحت عنوان «همه در برابر قانون مساوی اند» وجود داشت.ولی دردمندانه شایان ذکر است که درس یادشده از کتاب دینی های سال ۱۳۸۹ حذف شده است! عبارات درون گیومه از کتاب مذکور گرفته شده است)

۶. پاسداری از حقوق مخالفان

علی به سان همه ی حکومت های تاریخ برای خود دلبستگان و دل چرکینانی داشت؛ علی اما در تمام مدت رهبری تقریبا ۵ ساله ی خود برجهان پهناور اسلام، هرگز حقوق مخالفان و منتقدان و معترضین به اندیشه ها و عملکردهای حاکمیت را آماج تاخت و تاز قرار نداد و امنیت جانی ، مالی، روانی را از آنان نربود و زندگی عمومی و خصوصی آنان را به توبره نکشید، نفس های آنان را در سینه حبس نکرد، قلم های آنان را نشکست، دهان آن ها را ندوخت، زبان آنها را نبرید، آنان را حتی یک روز بازداشت و یا روانه زندان ها و سیاه چال ها نکرد، انواع و اقسام شکنجه های سیاه و سفید، روحی و جسمی، را درباره ی آنان روا نداشت و کسی را با شکنجه نکشت، برگردن آنان برای گرفتن اعتراف، گیوتین نگذاشت، کسی را به تبعیدگاه نفرستاد و آواره وطن نکرد.. هیچ کس را در خانه اش محاصره و حبس نکرد، به آنان افترا و بهتان نبست، هرگاه اراده کرد شب ونیمه شب خانواده های آنان را به وحشت و اضطراب فرونبرد، نان زن و فرزندان شان را آجر نکرد و حقوق مالی آنان را از خزانه نبرید، با تحریف تاریخ ،خدمات پیشین و پسین آنان را انکار نکرد. شمشیر داموکلس وحشت را بر سر آنان و خانواده شان نیاویخت، با حمله به مراسم تشییع و کفن و دفن و مجالس ختم مخالفان و جلوگیری از آداب سنتی و مذهبی برای آنان، بر زخم های بازماندگان سوگوار و داغدار مخالفان نمک نپاشید. او خود بر جنازه ی همه جان باختگان جنگ جمل از موافق تا مخالف نماز خواند. در تمام دوران رهبری علی، حکومت در هیچ یک از مناطق دنیای اسلام، یک آدم ربایی سیاسی، یک زندانی سیاسی، یک قتل سیاسی ، یک ترور سیاسی و حتی یک بازداشت سیاسی نداشت .

علی رغم به این که می دانست که طلحه و زبیر در کار طراحی نبرد مسلحانه علیه حکومت قانونی و عادلانه ی مستقرهستند، به آنان اجازه داد از مرکز حکومت «مدینه» خارج شوند. علی با عدم بازداشت آن دو یار پیشین خود که اکنون علم مخالفت علیه وی برداشته بودند، در حقیقت، قصاص قبل از جنایت نکرد.

علی بر خلاف توصیه ی برخی از یارانش، اعلام کرد افراد را به سبب سوء ظن ، بدگمانی و تهمت، مواخذه یا بازداشت و زندانی نمی کند؛ به باور علی اگر قرار باشد همه کسانی که نسبت به آنان بدگمانیم، به حبس بفرستیم، زندان هایمان از مخالفان پر می شود. علی پیشنهاد یکی از عناصر افراطی و نادان را برای کشتن دونفر از سران خوارج به نام های عبدالله ین وهب رایی و زیدبن حصین با قاطعیت مردود دانست. به باور این توصیه کننده اگر علی از گفته های مخالفان درباره ی خود آگاه می شد، آنان را آزاد نمی گذاشت یا این که آنان را مجازات و یا سر به نیست می کرد.

علی ضمن معرفی آن فرد پیشنهاد دهنده به بی تقوایی، نابخردی و ناکاردانی، تصریح کرد اگر علی قصد کشتن کسانی را که مرتکب قتل نشده اند داشته باشد، باید از طرف افراد به وی هشدار داده شود که نسبت به ریختن خون مردم از خدا بترسد. نه این که زمامدار را تشویق به کاربرد خشونت در باره ی مخالفان نماید.(طبری، ج۶ ،صص، ۲۶۴۸و ۲۶۶۸– ۲۶۶۹)

به عقیده ی علی حاکمیت نباید در سرکوب و ریختن خون خلق بی پروا و لجام گسیخته باشد. نباید قدرت را با کار برد زور و کشتار درمانی مردم تقویت کرد؛ زیرا این شیوه حکمرانی، شیوه ای شکست خورده بوده و به تزلزل و زوال حکومت انجامیده و حکومت را ریشه کن ساخته به سقوط می کشاند.(نامه ۵۳)

پای بشکسته از آن به که به نا حق خیزد
قطع دستی که بخواهد شرری انگیزد
به هدر خون کسی باد که اندر همه عمر
فکر و ذکرش همه آن است که خونی ریزد(سعدی)

۷. تعرض به زنان مخالف مطلقا ممنوع

علی همان گونه که در برابر مردان مخالف خود، تساهل و تسامح می ورزید، با زنان پرخاشگر و ناراضی خود نیز رفتاری کاملا انسانی و اخلاقی داشت. صفیه همسر عبدالله بن خلف که همسرش در جنگ جمل جان باخته بود، با دیدن علی با فریاد، علی را کشنده ی دوستان و پراکننده ی جمع ها دانست. او آن گاه نفرینی را به سوی رهبر مسلمانان پرتاب کرد که ای علی، خدا پسرانت را بی پدر کند همان طور که پسران مرا بی پدر کردی. صفیه در ملاقاتی دیگر نیز هر چه دلش خواست علیه علی بر زبان جاری ساخت. علی اما در برابر درشت گویی های صفیه کاملا ساکت ماند و فرمان بگیر و ببند و شکنجه های آن زن شوهر مرده ی معترض را صادر نکرد. علی با عایشه نیز که از سران آتش افروزان جمل بود رفتاری احترام آمیز داشت. او به یاران خود دستور داد که پرده ای را ندرانند، به درون خانه ای پای نگذارند، زنی را با سخنان گزندناک نیازارند، و حتی اگر زنان به آنان تاخته و آبروی آنان را بریزند و رهبران آنان دشنام داده و نابخرد خوانده و از نیکان آن ها به بدی یاد کنند، هرگز به زنان مخالف آسیبی نرسانند چه زنان مردمانی نازک و زود شکنند. مردی که زنی را به مکافات کند مایه ننگ باقی مانده های خود شود . نشنوم کسی متعرض زنی شده که او را به مصداق بدترین مردم عقوبت می کنم.علی تصریح کرد که پیامبر از مسلمانان خواسته بود زنان بت پرست را به حال خود رها کنند. در این صورت تکلیف برخورد با زنان مسلمان روشن است. (نامه ی شماره ۱۴؛ طبری، ج۶، ص ۲۴۷۳؛ تاریخ کامل، ج۶، صص ۱۸۲۵ –۱۸۲۶)

۸. خط قرمز فقط مبارزه ی مسلحانه

خط قرمز سیاسی در حکومت علی، فقط مبارزه قهرآمیز با حاکمیت بود. علی تا زمانی که مخالفان دست به اسلحه نبرده بودند، از حقوق سیاسی و اجتماعی آنان به تمام و کمال نگهبانی می کرد. علی در کسوت یک رهبر که دست تطاول و تجاوز به حقوق منتقدان خود نگشوده و سرمایه های مادی و معنوی خلق را دستخوش کینه توزی، حسادت و خشونت مداری حریصانه ی خود و گماشتگانش قرار نداده بود، حق داشت مخالفان مسلح را از شورش ویرانگر بازدارد. او اما هرگز آغازگر جنگ نبود. او از تمام ظرفیت های فکری، عقلی و نقلی خود در مذاکرات مستقیم و یا غیرمستقیم با پیکارجویان مسلح بهره جست تا آنان را به پایان عملیات خشونت بار و جلوگیری از جنگ داخلی وادارد. آن ها اما تمام رشته های علی را پنبه کرده و دمادم بر طبل جنگ می کوبیدند.

سپاهیان جمل به سالاری طلحه و زبیر و عایشه، با گردآوری نیرو و هجوم به فرمانداری بصره، خزانه ی عمومی را غارت کرده، ده ها و به گزارشی تا ۶۰۰ نفر را و بعضاً در زیر شکنجه کشته و یا زخمی کردند. آن ها با رفتاری تحقیر آمیز، موهای سر و صورت و ابرو و مژگان عثمان بن حنیف فرماندار علی در بصره را نیز از بیخ کنده و او را پس از شلاق زنی زندانی نمودند، گر چه از بیم واکنش قبیله اش او را آزاد کردند. علی با وجود عملیات ویرانگر انسانی و اقتصادی مخالفان در بصره، باز هم اراده ای برای آغاز نبرد نداشت. او پیوسته پیک و پیام می فرستاد تا سران مخالفان را سر عقل بیاورد؛ ولی آن ها سودای صلح و آشتی نداشتند و هم چنان در شیپور جنگ می دمیدند. مخالفان علی در بصره، خود با تیراندازی به سوی نیروهای علی و کشتن دو سه تن از آنان ، آخرین میخ را بر تابوت روش های مسالمت آمیز کوبیدند و رسما شعله های جنگ نابود کننده به آسمان برخاست.

علی پس از جنگ، دستور دفن همه ی مردگان را صادر کرد و بر جنازه ی همگان نماز خواند. او در موضع قدرت همه جان به در بردگان از جنگ را بخشید. علی دستور داد منادی فریاد کند که هیچ فرد مجروحی را نباید کشت، هیچ فراری را نباید تعقیب کرد و بر پشت هیچ گریزانی نباید نیزه زد، هر کس سلاح بر زمین نهد، در امان است و هر کس در خانه اش را نیز ببندد در امان است.

علی حتی به عیادت یکی از کناره گیران از نبرد جمل به نام ابوبکره و یا زیاد بن ابی سفیان رفت و او را مورد محبت قرار داد. علی که پوزش آن شخص را پذیرفت میخواست وی را والی بصره کند. اما او این مسئولیت را نپذیرفت.(خطبه های۹، ۱۷۱ و۲۱۰؛تاریخ یعقوبی، ج۲،صص۷۹–۸۱؛ طبری ج۶، صص ۲۳۸۰–۲۳۸۳ و ۲۳۹۵–۲۳۹۷ و۲۴۷۶؛ کامل،ج۴، صص ۱۷۷۲،۱۷۸۴ ،۱۷۹۳ ، ۱۸۲۵ و۱۸۲۷)

خوارج نیز در موقعیت های گوناگون و از جمله در مسجد، در نماز جماعت و در سخنرانی های علی حضور یافته و در قالب گروه فشار، با پرخاشگری و تولید پارازیت، سعی در بهم زدن مجالس علی داشتند. علی اما به رغم شهر آشوبی مخالفان و با وجود خواست یارانش برای تنبیه منتقدان، به هیچ روی آنان را مجازات نکرد و تصریح کرد تا زمانی که به اسلحه دست نبرده اند، امنیت آنان تامین شده و می توانند در مساجد– که در آن زمان کارکرد سیاسی و اجتماعی نیز داشت – حضور یافته و حقوق شان از گنج خانه ی عمومی نیز قطع نخواهد شد. خوارج ستیزه جو در مرزهای توهین به علی درنگ نکرده بلکه با آشوب آفرینی مسلحانه، افزون بر غارت گری، برخی از افراد بی طرف و غیر خوارجی را نیز به شکلی بی رحمانه و ددمنشانه به خاک و خون کشیدند. علی درباره ی خوارج نیز جهت گیری دیپلماتیک و مبتنی بر گفت و گوی شفاهی و کتبی داشت. او در شرایطی کاملا برابر، به تفصیل با اصحاب نهروان به مذاکره پرداخت و در چهره ی یک حاکم مسئول به همه ی انتقادات و اشکالات آن ها ، مستدل و مستند و با سبکی غیرجابرانه پاسخ گفت و نسبت به عواقب تخریبی جنگ به آنان هشدار داد و از آنان موکدا خواست آتش جنگ نابود کننده را شعله ور نسازند. تلاش های خستگی ناپذیر علی، وحدت پیکارجویان نهروانی او را دو پاره کرد و اکثرا از صحنه ی نبرد کناره کشیدند؛ اما جباح خردگریز و خشونت ورز خوارج، کوشش های صلح طلبانه علی را خنثی کرده و به زعم نامبارک خود و به شوق رسیدن به بهشت، جنگ شکست آمیز و پر تلفاتی را به راه انداختند..

علی ۴۰ نفر از خوارج زخمی را به عشیره هاشان داد و دستور مداوای آنان را صادر کرد.(طبری،ج۶، صص ۲۵۸۳– ۲۵۸۶ ،۲۵۹۴،-۲۵۹۶، ۲۶۰۴–۲۶۰۶و۲۶۱۴؛ کامل ، ج۵، صص ۱۹۲۷–۱۹۲۸و ۱۹۳۶– ۱۹۳۸)

علّامه محمد حسین فضل الله :

مرد علم و اعتدال

به مناسبت سالگرد درگذشت علّامه محمد حسین فضل الله

دکتر علی اصغر قهرمانی – استاد دانشگاه خلیج فارس



در روز شنبه ۱۲ تیرماه ۱۳۸۹ در روزنامه خبری دیدم مبنی بر به کما رفتن علامه فضل الله که بسیار متأثر شدم و روز یکشنبه ۱۳ تیرماه ۱۳۸۹ خبر درگذشت این عالم بزرگ مرا به غمی دلگداز فرو برد و اکنون یک سال تمام از آن مصیبت می‌گذرد.

به یاد دارم در سال ۱۳۸۰ در نخستین ماه‌های تحصیلم در دانشگاه قدیس یوسف بیروت (سان ژوزف) در ورودی دانشکدهٔ علوم انسانی اطّلاعیه‌ای بر ورق A۴ نصب شده بود مبنی بر سخنرانی علامه محمّد حسین فضل الله در دانشکدهٔ علوم پزشکی دانشگاه که عنوان دقیق آن را به یاد ندارم اما مضمون آن نظر اسلام دربارهٔ شبیه‌سازی انسان (الاستنساخ البشری) بود. با اشتیاق تمام دقایقی پیش از شروع سخنرانی در سالن حاضر شدم. علامه وارد شد، هفتاد ساله یا کمتر به نظر می‌رسید اگرچه عصا در دست داشت اما بسیار سرحال و شاداب می‌نمود، در چهره‌اش وقار و معنویت



موج می‌زد. رئیس دانشگاه که خود پدر روحانی بود شخصاً از او استقبال کرد و حضورش در دانشگاه منتسب به مسیحیان را به او خوشامد گفت. سپس سخنرانی آغاز شد، چنان صدای گیرا و زبان رسایی داشت که به جرأت می‌توانم بگویم که تا آن روز نه از اساتید دانشگاهیم و نه اشخاص دیگر، کسی را در زبان عربی به فصاحت و بلاغت او ندیده بودم، تسلط او به زبان فصیح عربی بی‌نظیر بود. سالن سخنرانی آنچنان پر بود که حتی روی پله‌ها نیز سرشار از جمعیت بود. شرکت کننده‌ها از هر رشتهٔ تحصیلی و از هر کیشی بودند. گویی از جامعهٔ متکثر لبنان از هر طیفی به شوق شنیدن سخنانش آمده بودند. سپس با گشاده‌رویی به پرسش‌های حضار پاسخ داد. آنچنان منطق و وسعت دید در کلامش بود که شنونده را جذب خود می‌کرد. هنوز حلاوت این دیدار نخستین را کامم احساس می‌کنم.

به تدریج دانستم که علامه هر هفته خود نماز جمعه را اقامه می‌کند. گاه و بیگاه در مسجد الحسنین واقع در حومهٔ جنوبی بیروت برای شنیدن خطبه‌های دلنشینش حاضر می‌شدم. شوق حضور مردم را در یک روز غیر تعطیل برای شرکت در این مراسم می‌دیدم و جالب این که یک بار در کنارم نمازگزاری بود که به شیوهٔ اهل سنّت در نماز ایستاده بود. جایگاه ایراد خطبه مشرف بر صحن مسجد بود به طوری که هم مردان و هم زنانی که در داخل چهاردیواری مسجد بودند چهره‌اش را به راحتی می‌دیدند، می‌دیدند که اگرچه ایستادن برایش چندان آسان نیست اما ایستاده خطبه می‌خواند. یک صندلی آماده کرده بودند که در میان دو خطبه به اندازهٔ کمتر از یک دقیقه بر روی آن بنشیند. مجموع ایراد دو خطبه معمولاً به ۴۵ دقیقه نمی‌رسید. زبانش همچنان رسا و بیانش شیوا، مسلّط بر مباحث دینی و مطلع از امور سیاسی و اجتماعی و معتدل در مواضع.

گاهی سخنانش را از رادیو «نور» که ادارهٔ آن با خودش بود می‌شنیدم به ویژه در ماه رمضان که سحرها به مدت ۱۰ دقیقه تفسیر می‌گفت، تفسیر سورهٔ قدر در یکی از این صبح‌ها آنچنان برایم دلنشین بود که هنوز فراموشش نکرده‌ام. روزی که علامه آن را عید فطر اعلام کرده بود، صبح زود خود را برای اقامهٔ نماز عید به مسجد الحسنین رساندم. علامه با وجود اختلاف در میان علما برای تعیین روز عید، با قاطعیت تمام و با تأسّی به استادش آیت الله خویی در استفاده از تجهیزات علمی برای تعیین عید سخن گفت.

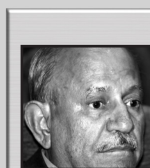
بسیار دیدم که این عالم دینی میهمان شبکه‌های تلویزیونی داخل لبنان (اعم از مسیحی یا سنّی یا شیعه) و نیز گاهی میهمان شبکه‌های خبری خارج لبنان مانند العربیّه بود. آری این مجتهد بزرگ خود را به راحتی در مواجههٔ سؤالات مجریان و خبرنگاران قرار می‌داد.

هنگامی که برای نوشتن پایان‌نامه‌ام در جستجوی منابع از کتابخانه‌ای به کتابخانهٔ دیگر می‌رفتم، اگرچه می‌دانستم که در طبقهٔ زیرین مسجد الحسنین کتابخانه‌ای وجود دارد، ولی هیچ‌گاه باور نمی‌کردم که در آنجا به چند کتاب دست خواهم یافت که در دیگر کتابخانه‌های بیروت از جمله المکتبه الشرقیه و کتابخانهٔ دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه العربیه نیافته‌ام. وقتی وارد کتابخانهٔ مسجد شدم کتابخانه‌ای وسیع و متنوّع دیدم که حتی برای کودکان ابتدایی نیز بخشی جداگانه اختصاص داده شده بود. و بخشی از کتابخانه نیز شامل آثار علامه بود که در میان این آثار کتاب تفسیر مِن وحی القرآن در ۲۴ جلد بیش از آثار دیگرش جلوه می‌کرد.

به یاد دارم در بهار ۸۳ یکی از معلمان ایرانی که موضوع تحقیق خود را دورهٔ پیش دبستانی برگزیده بود به دلیل عدم تسلطش بر زبان عربی از من درخواست کرد که هنگام بازدید از مدرسه او را همراهی کنم. نام مدرسه خدیجهٔ کبری بود، شرح جزئیات این بازدید به طول می‌انجامد. از سخنان یکی از معاونان مدیر که ما را در این بازدید یاری می‌کرد دریافتم که این مدرسه یکی از مدارسی است که زیر نظر علامه فضل الله اداره می‌شود. مجتمعی بود شایستهٔ تحسین با بیش از ۱۵۰۰ دانش‌آموز که ۷۰۰ دانش‌آموز آن از ایتام بودند.

بالاخره این که این عالم بزرگ شیعه نماد اعتدال در جامعهٔ متکثر لبنان بود و اهتمام به فرهنگ و اخلاق و نیز تربیت نسل جوان آگاه از دغدغه‌های اصلی زندگی‌اش بود. می‌توان گفت که او پس از امام موسی صدر تأثیرگذارترین و محبوب‌ترین شخصیت شیعی در کشور لبنان بود. امروز در شرایط پرآشوب سوریه و شرایط ملتهب سیاسی لبنان خلأ حضورش بیش از پیش احساس می‌شود. روحش شاد و یادش گرامی باد.

شعر جنوب



جوی خون
دکتر سید جعفر حمیدی

سرم چو می شکنی خون دل روان نکنم
به اعتماد تو، اسرار را نهان نکنم
شنیده ام دو سه روزی به خویش مشغولی
من این قضیه ی شیرین به کس عیان نکنم
اگر دلم بشکافی بهار می بینی
هزار مشغله دارم ولی فغان نکنم
تو را برای صبوری چو امتحان کردم
من این قضیه دگربار امتحان نکنم
چو آفتاب زدامان روز بگریزد
زنارسایی شب هیچ الامان نکنم
هوای دهکده امروز سخت میزان است
در این هوا گِله از گَله و شبان نکنم
هزار بار اگر روزگار بستیزد
ز اشک دیده ی خود جوی خون روان نکنم

آسیاب های بادی
محمد آذری

آب ها که از آسیاب افتاد
آسیابانی شدی
که نگو و نپرس
جو گاشتی و گندم فروختی
آب ها که از آسیاب افتاد
من پیر شده بودم
و عصا زنان به خیابان آمدم
وقتیکه مهربانی
پروازکرده بود
آب ها که از آسیاب افتاد
تو رفته بودی
و من ساعتم راخاموش کردم
تا لحظه های پریشانیم را
رصد نکند
آب ها
که
از
آسیاب
افتاد

شعری از زهرا رضایی طرهانی

کنار دریا دلم گرفته بود
به درک ماهی تنگ ام پرداختم
- چنگی به آب زدم
ماه ریش ریش شد
بیاد مادرم ریشه های ماه را
که در آب بود
بافتم
- چه زنجیر زیبایی برگرد خود کشیدم
ماهی و ماه در من می رقصیدند
حال فهمیدم
به ماهی نمی اندیشیدیم
تنگ خالی را دوست داشتم
پر از رویا
ماه بر من می خندد
خودش را جمع می کند
و بر من می تابد
زنجیر پاره می شود
ماهی آزاد
و من دریا را
تنها
از درون تنگ ام میبینم

امام حسین(ع)
محمد محمدزاده - جم

هنوز او آنجا ایستاده است
با اسبش
با یارانش
و به انسان می اندیشد
که چگونه اوج می گیرد
و چگونه فرود می آید

مصاحبه با زهرا رضایی طرهانی شاعر کتاب شعر "زیباست انسانی که می اندیشد":

ضعفی که در جامعه زنان بخاطرعدم اختیار در بیان، وجود دارد ،شکوفایی آنها را کم رنگ کرده

مصاحبه از الهه کاکی زاده

زهرا رضایی طرهانی، بانوی شاعر جنوب و کارشناس آموزش محیط زیست، ساکن شهر بوشهر و از پدری که تبارش به کزاز اراک میرسد و مادری که خرم آبادی است. وی ۲۰ سال است که در زمینه های فرهنگی – اجتماعی فعالیت دارد. خبرنگاری، روزنامه نگاری، نویسندگی، به عهده داشتن مسئولیت صفحه زنان در چند هفته نامه و کتاب شعر "زیباست انسانی که می اندیشد" در دو چاپ که دو بخش زندگی اش را شامل می شود، از جمله فعالیت های هنری– فرهنگی اوست.

– از دنیای شعر و شاعریتان بگویید، چطور شد که به فکر افتادید که به دنبال شعر رفتید؟

– هیچ وقت به فکر نیفتادم که بدنبال شعر بروم، شعر از نظر من شعور جریان یافته در هر فرد است، خودش می آید و وادارت میکند دست به قلم ببری و بنویسی و درونت را به بیرون انتقال بدهی .همیشه شعر به سراغ من آمده و من او را مهمان کاغذهایم کرده ام. از۱۵ سالگی یا حتی کمتر می نوشتم و هنوز دفتر دوران دبیرستانم را دارم...

– مضامین شعریتان از چه کسی لبریز شده است؟

– انسانیت، نگاه دقیق به تمام عناصر زیبایی که در اطراف موج میزند. لبخند یک انسان، فریاد یک شهروند، باد، آب، باران و هر چیزیکه زیباست در اشعارم پر میزند، شعرهای من لبریز از نگاه های من است و در این شرایط که اوضاع بر زنان آنچنان آسوده نیست، نگاه زنانه ام نیز در شعرها رد پایی دارند.

– با توجه به اینکه سالهاست ساکن بوشهرید، چقدر سعی می کنید تا حس و حال زنان جنوب را در آثارتان منعکس کنید؟

– چه فرق می کند در غرب، شرق یا شمال بدنیا آمده باشم، اگرچه طبیعت و شهر خودم در من نهفته است و به اصالتش احترام می گذارم. زنان خود تعریف خود هستند. این زنان که با من هستند و با آنها زندگی می کنم در شعرهایم جاری هستند زیرا بخشی از زندگی من به حساب می آیند، دردهایمان مشترک، خواسته هایمان مشترک و هزاران نقاط دیگر به اشتراک داریم...

– شرکت در جلسات و نشست های ادبی بخصوص دوشنبه های نسیم جنوب چه تاثیری در پیشرفت شما داشته است؟

– من نزدیک به ۱۵ سال است در نشستهای نسیم جنوب شرکت میکنم جلسه ای با حضور افراد مختلف و تفکرهای متفاوت و این برایم بسیار قابل احترام است... پویا شدن از نقاط مثبت جلسات نسیم جنوب است و دور هم جمع شدن مستمر عزیزانی که ماندگار جلسه اند. همکاری آقای قیصی زاده و همسر محترمشان برای برپا شدن این جلسات و انعکاس آن و سایه مهربان استاد آرش نیا که بر سر ماست و از این سایه شیرین لذت می بریم، ارزش این جلسات هستند

– شما موضوع اشعارتان را چگونه انتخاب می کنید؟

– با شعر هیچ گاه موضوعی برخورد نکردم، شعر خودش به سراغ من می آید و من بعد می فهمم که موضوع درونم چه بود و وضع می شود. مضامین سر چشمه از درون هر فرد دارد چگونه می اندیشد، چه چیزهایی برایش زیبا و زشت هستند، چه باورها و اعتقاداتی دارد و . . .

– خودتان فکر می کنید تحت تاثیر زبان و جهان بینی کدام شاعر خارجی هستید و بیشتر از آثار کدام شاعر یا شاعران را مطالعه می کنید؟

– من سالهاست در خصوص ادبیات جهان مطالعه می کنم و بخشی از وظیفه ام در نشست های ادبی در نسیم جنوب معرفی آثار شاعران خارجی است و زمانی که با اشعار و ادبیات ملل مختلف درگیر باشی تاثیر هم می پذیری. حال ناخودآگاه یا آگاه، که بیشتر ناخودآگاه است.



به انسان احترام میگذارم زیرا هر انسان حقیقتاً گوهر یکدانه ای ست پس به خودم و دیگران بها میدهم...
اگر به حقوق زنان درجامعه به باور رسیده ام واین باورها در شعرشکل گرفته باشد بایستی این تجربه ها و دردها و آرمان ها بیان شود تا به نقاط مشترک و درک مشترک برسیم.

من به جهان علاقه مندم، هر کس در هر گوشه دنیا شعری بگوید و دسترسی پیدا کنم میخوانم تا با نگاه و زبانشان آشنا شوم. لورکا، پابلو نرودا، اکتاوپاز، هایکوهای ژاپنی، در اولویت های من هستند. بیکل، پلات و خیلی های دیگر و شکسپیر شخصیت های دوست داشتنی من است.

– به نظر شما زنان جنوب چقدر به شعر علاقه مند هستند؟ بطور کلی جایگاه شاعران زن در بوشهر چگونه ارزیابی می کنید ؟

– زنان در جنوب شعر خودشان را دارند. گرم و شیوا، کم نیستند زنانی که در سراسر استان شعر می نویسند و شاعرند و حتی فعالیت های چشم گیری داشتند اما کافی نیست. شور به تنهایی جواب خواسته های یک زن شاعر نمیتواند باشد، مطالعه به شور شکل می دهد. در عرصه شعر نیاز حضور بیشتری احساس می شود که بایستی پررنگ تر شود. وقتی درجلسات ادبی حضور زنان را کم احساس می کنم بسیار متاثر می شوم.

– به نظر شما چه نیازی به حضور زنانه در عرصه ی هنر و ادب وجود دارد؟

– هنر و ادب بخش بسیار مهمی از فرهنگ یک ملت است گنجینه محسوب می شود و اگر زنان نیمی ازجامعه باشند حضورشان بیشتر معنا می بخشد و این یک نیاز جدی است. نگاه زنان بایستی مطرح و دیده شود.

– به نظر شما کدام شاعر زن در دوران معاصر غیر از فروغ، زبانه زنانه ای دارد و توانسته احساس اش را باتوجه به محدودیتهایی که در ایران وجود دارد بیان کند؟

– ضعفی که در جامعه زنان بخاطرعدم اختیار در بیان وجود دارد ،شکوفایی آنها را کم رنگ کرده است. اگرچه زنان از هر روزنه ای که باشد حرف خود را مطرح می کنند. با توجه به فاصله زمانی بعد از فروغ این کندی عیان ترشده است و خیلی ها فرصت شکوفا شدن نداشته اند. درهمین جلسات ادبی نسیم جنوب زنانی شعر می سرایند که آینده درخشان ادبی دارند و افرادی چون روجا چمنکار، آیداعمیدی، شاه حسینی و... که شاعرند و درخشش دارند. شرایط اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی حاکم بر جامعه در این روند کند بی تاثیر نبود، همه شرایط خانم سیمین بهبهانی را ندارند.

– به عنوان یک شاعر زن چقدر به اشتراک گذاری تجربه ها و گفتن دردهای زنان به زبان شعر اعتقاد دارید؟

– اگر به خودم وحقوق زنان درجامعه به باور رسیده ام واین باورها در شعرشکل گرفته باشد بایستی این تجربه ها و دردها و آرمان ها بیان شود تا به نقاط مشترک و درک مشترک برسیم.

– استاد احمدرضا احمدی در جایی گفته شعر آینده را زنان اداره خواهند کرد. شما این گفته را قبول دارید و فکر می کنید شاعر زن آینده هم با نگاهی زنانه شعر می گوید یا نگاهی انسانی به مسائل پیرامونش دارد؟

– من این حرف استاد احمدی را نمی پسندم، وقتی می گوید شعر آینده را زنان اداره می کنند یعنی حال مردان مدیر شعرند؟ مرزبندی بین زن ومرد درست نیست. اگر زنان هم مدیر شعر آینده باشند باز هم ضعف است زیرا باید بگوییم مردان ضعیف هستند. ایده آل مدیریت انسان بر شعر است. تکامل ادبی مستلزم همگامی زنان و مردان است. چقدرخوب است که روزی شعری را بخوانیم که نفهمیم شاعرش مرد بوده یا زن.

– به عنوان یک شاعر با تجربه و زن، مهم ترین مشکل شعر امروز را در چه میبینید؟

– به شکل شعر امروز از نظر من فاصله شاعران با مطالعه و درک عمیق تاریخی ادبیات ایران است. نرسیدن به یک باور، در لحظه شعر گفتن، فقط خود را دیدن، من بودن، مرز بندی کردن، از جمله مشکلاتی است که شعر امروز را ضربه می زند. برخورد ما با دنیای تکنولوژی صحیح نبود. خیلی از شاعران اطلاعات را تنها در حد شنیداری نموده اند. البته منظور از همه شاعران نیست بلکه خصوص سوال مطرح شده می باشد.

مصاحبه با مهدی غضنفری منتقد فیلم درباره فیلم «جرم» مسعود کیمیایی:

فیلم های کیمیایی از زمانه جا مانده اند

کیمیایی علاقمند است ادای خودش را درآورد





– آقای غضنفری گفتگوی ما درباره فیلم جرم مسعود کیمیایی است. لطفاً برای خوانندگان نسیم جنوب نگاهی اجمالی به کارنامه ی این کارگردان داشته باشید ؟

– مسعود کیمیایی کارگردان مطرحی است که یکی دو فیلم خوب هم در کارنامه اش دارد. کارنامه حضور کیمیایی در سینما به بیش از ۴۰سال می رسد. کیمیایی حضور در سینما را از دستیاری فیلمسازانی چون ساموئل خاکچیان شروع کرد "بیگانه بیا" اولین فیلم بلندش بود اما با "قیصر" بود که در بین مردم و اهالی سینما مطرح شد . به نظر من بهترین فیلم کیمیایی در قبل و بعد از انقلاب به ترتیب "گوزن ها "و "دندان مار" است. بعد ازانقلاب کیمیایی کماکان فیلمسازی پرکار بوده است در "سرب" ،"گروهبان"،"اعتراض" ، "محاکمه در خیابان" و حتی "رد پای گرگ" موفق به درآوردن فضا و خلق لحظاتی جذاب شده است اما چاله های فیلمنامه ای آثار متأخرش چنان بی شمارند که دیگر امیدی برای ساخت فیلمی آبرومند را سالهاست تبدیل به یأس کرده است.

– فیلم های کیمیایی همیشه طرفدار دارند و زمانی شخصیت های موجه ای چون شریعتی، نجف دریابندری و گلستان فیلم هایش را ستایش کرده اند. این طرفداری را چه قبل و چه بعداز انقلاب چگونه تحلیل می نمایید ؟

– بله فیلم های کیمیایی همیشه طرفدار داشته است اما شکل طرفداری در قبل و بعد از انقلاب تفاوت دارد. آن شخصیت هایی که نام بردید با همه تفاوت هایی که با هم دارند در یک قصه مشترک هستند و آن دیدگاه چپ و مبارزه با وضع موجود بوده است. فعال انقلابی هر امر پرطرفداری را تبدیل به چماق می کند تا حکومت موجود را با آن بزند. قیصر برای خونخواهی از خواهرش که رفته بوده درس بخواند، شروع به انتقام گرفتن می کند اما هم او با معشوقه آب منگل هم شبی می گذراند. رویکرد او مذهبی نیست دلی و غریزی است اما فعال چپ اگر صدبار هم بگوید نه، اما هدف برایش وسیله را توجیه می کند. انتقام شخصی و کور قیصر را تبدیل به مبارزه با رژیم می کند و فیلمساز هم که به یکباره متوجه شده است آدم های مهمی این حرف ها را می زنند او هم خوشش می آید و گرا می دهد. سالهاست دیگر آن رویکرد چپ گرایانه و حذفی معتبر نیست و در جریان تحول خواه واقعی، طرفداری ندارد. اما در بعد از انقلاب کسانی به سینمای کیمیایی دل بستگی پیدا کردند که عشق بازیگری (کیمیایی آموزشگاه آزاد بازیگری دارد و بسیاری از کسانی که سنگ او را در مطبوعات به سینه می زنند و یا سکوت کرده اند در این آموزشگاه فعال هستند) بودند و جنس مونولوگ های فیلم های او را دوست دارند و به نوعی نوستالژی باز هستند. واقعیت آن است که فیلم های کیمیایی از زمانه جا مانده اند دیگر هیچ روشنفکر جدی در جامعه پیرامونی حاضر نیست به مانند قیصر آن گونه عمل کند تا چه رسد به آنکه بخواهد جوراب هایی به مانند او بپوشد.

– فیلم «جرم» آخرین ساخته کیمیایی را چگونه فیلمی می دانید؟

– جرم در ژانر مورد علاقه فیلمساز قرار دارد ژانر کیمیایی ! !

– چرا ژانر کیمیایی ؟

– فیلم چنان بی منطق شروع و به پیش می رود که دیگر بسختی می توان این تصاویر را به جایی یا چیزی بجز خود کیمیایی ارجاع داد. کیمیایی و طرفدارانش در رویای قیصر و یا شاید گوزن ها هستند اما کیمیایی حوصله فیلمسازی داستانی که علایق اصلی اش از آنجا می آید ندارد پس به خودش ارجاع می دهد، جرم به نوعی شکلک درآوردن است. کیمیایی ادای خودش را در سطحی بسیار پایین تر در می آورد.

– حسن های فیلم را چه می دانید؟

– منوچهر اسماعیلی و چنگیزجلیلوند در نسخه دوبله کمک کرده اند که مخاطب مونولوگ ها را بهتر بشنود. همین.

– همین ؟

– بله، همین.

– ضعف های فیلم را چه می دانید؟

– فیلم کلکسیونی از ضعف هاست. جهان فیلم چنان بی منطق آغاز می شود که پایانی دیگر برایش متصور نیست . دو خلافکار پایین دستی چه کسی را با گلوله از پای در می آورند؟ چرا هیچ تمهیدی برای فرار بعد از قتل ترتیب نداده اند؟ وقتی به وانت بار می رسند چرا هردو نمی روند و فقط یکی می رود؟ رئیس زندان زمان شاه چرا در گوش قهرمان فیلم می گوید که خوب است با مردم باشد؟ و چرا او با چنین عقایدی رئیس زندان است؟ رفعت (داریوش ارجمند) چه کسی است و چرا هوای رضا سرچشمه (پولاد کیمیایی) دارد؟ این مونولوگی که رفعت می گوید یعنی چه: من اهل لات بازی نیستم اما بی کارهم نیستم! زندان چگونه جایی است؟ چرا وقتی رضا و ناصر (حامد بهداد) همدیگر را در حیاط زندان می بینند تا در آغوش کشند حیاط زندان انگاری دشت های فیلم های وسترن است! رضا سرچشمه چرا وقتی می رود که افجه ای (جمشید مشایخی) را بکشد همین طوری دچار تحول می شود؟ قاسم خان (مسعود رایگان) کیست و چه می گوید و چرا می میرد؟ رضا سرچشمه چرا بعد از این همه زندان سرآخر زنش را به ناصر می سپارد و خودش را به کشتن می دهد؟ و دهها چرای دیگر اما بی خیال: زرنگیتو بفروش اما حواستو نه!!

– اما این فیلم با استقبال از سوی طرفداران کیمیایی روبرو شد. پس طرفداران فیلم چه می گویند؟

– همین مونولوگ هاست که ایشان دیالوگ می پندارند و برایشان دلبری می کند. کیمیایی پدر توسط کیمیایی پسر به سمت این دوستان مونولوگ ها را حواله می کند و آن ها هم بدون توجه به قصه، اجرا و استراتژی برای هم بازگو می کنند و از اینکه استاد چه نوشته است کلی می لذت می برند .

– فیلم جرم را اکنون با توجه به حسن ها و ضعف هایش در مجموع چگونه فیلمی می دانید ؟

– جرم نه تنها فیلم ضعیفی است بلکه فیلم خطرناکی هم است. در حالی که جامعه برای نهادینه شدن دیالوگ این گونه هزینه می دهد، فیلمساز مثلا اجتماعی ما (دوستدرانش او را فیلمسازی سیاسی می دانند) کماکان در ساحت مونولوگ است. هیچ کارکتری در فیلم با روبرویش حرف نمی زند بله با نا کجا آباد حرف می زند. تلقی آرمانی زندگی کردن در دنیای رفاقت های مردانه فیلمساز دست بردن در کیسه مار قاضی است که نه معلوم است چیست و نه برای چیست !!

– حرف آخر ؟

– فیلم ها را با معیارهای درونی خودشان می سنجند. نقد، فیلمی را خوب یا بد نمی کند فیلم های قبلی فیلمساز اگرچه شاهکار هم بوده باشد به فیلم فعلی کمکی نخواهد کرد. جرم آشکارا دوست دارد قصه تعریف کند اما برای قصه تعریف کردن فیلمساز حوصله ندارد. قصه در زمان شاه می گذرد اما نشانه های امروزی چون پراید .....صحنه را پرکرده اند. رضا سرچشمه می تواند فرار کند اما فیلمساز مایل است او به زندان رود تا مونولوگ هایش را پرتاپ نماید. رضا سرچشمه از زندان آزادمی شود و باید افجه ای را بکشد اما فیلمساز مایل است او تحول یابد و قاسم خان را ناکار کند تا نوچه های قاسم خان او را از پای درآورند و نمایی شبیه به قیصر خلق شود! ... کیمیایی علاقمند است ادای خودش را درآورد و فعلا مشغول شکلک درآوردن است.... مخلصیم.

هنرنمایی محسن شریفیان و موسیقی بوشهر در پایتخت

یکی از آرزوهای من اجرا در بوشهر است



گروه موسیقی لیان بوشهر به سرپرستی محسن شریفیان و خوانندگی آکا صفوی، با موسیقی محلی خود در تهران، تماشاگران پایتخت را به وجد آوردند.

گروه موسیقی لیان همزمان با مبعث حضرت رسول اکرم(ص) به اجرای ملودی‌خوانی و موسیقی‌های جشن و سرور بوشهر پرداخت.

در این کنسرت که ۹ تیرماه در تالار وحدت برگزار شد، به همراه گروه لیان متشکل از آکا صفوی خواننده، حسین سنگسر نوازنده دمام، مرتضی پالیزدان نوازنده ضرب و تمپو، علی احمدی نوازنده شیکر و دایره زنگی، حمید اکبری نوازنده تمپو و هادی منوچهری اجراکننده حرکات آیینی و بنده به عنوان نوازنده نی انبان، نی جفتی و فلوت به روی صحنه رفت و به معرفی فرم‌هایی آیینی بوشهر بویژه آیین‌های مربوط به جشن و شادی و نیز ملودی خوانی مربوط به منطقه بوشهر پرداخت.

محسن شریفیان سرپرست گروه لیان قبل از اجرای این برنامه در تهران درباره عدم اجرا در بوشهر اظهار داشت: متاسفانه وقتی مسوولان بوشهر یک روز قبل از کنسرت به ما مجوز می‌دهند قطعا برگزاری آن غیرممکن است بر این اساس من نتوانستم در بوشهر کنسرتی را برگزار کنم.

وی با بیان اینکه اجرا در بوشهر یکی از آرزوهای من است، گفت:



یکی از آرزوهای من اجرا در شهر خودم است.

به گزارش خبرگزاری میراث فرهنگی، مولودی‌خوانی، نخستین بخشی بود که توسط گروه لیان به اجرا درآمد. این بار نیز محسن شریفیان کوشید تا مخاطب خود را با گوشه‌ای از فرهنگ و آداب و رسوم مردم بوشهر آشنا کند و از تفاوت مولودی‌خوانی در این منطقه با نقاط دیگر ایران بگوید.

آهنگساز مجموعه «پاروپیرار» مولودی‌خوانی در بوشهر را بسیار ریتمیک و نشاطانگیز دانست و افزود: در بسیاری از شهرهای ایران و در برنامه‌هایی که هم‌زمان با جشن‌های مذهبی از صدا و سیما پخش می‌شود تفاوت زیادی بین مولودی و عزا وجود ندارد. مداحان به بهانه میلاد و مبعث رسول اکرم (ص)، همان‌گونه می‌خوانند که در وفات ایشان؛ در حالی که مولودی‌خوانی مردم بوشهر بسیار متفاوت با دیگر نقاط کشور است.

خیام‌خوانی و اجرای قطعاتی چون «پاروپیرار، نی‌مه، یاد بندر، تش‌باد، محله خمونی و...» از دیگر بخش‌های کنسرتی بود که به همت لیان و در تالار وحدت برگزار شد.

هادی منوچهری نیز به رقص چوپی و چهاردستمال پرداخت و بار دیگر سرپرست گروه لیان به این نکته اشاره کرد که نمی توان حرکت و ریتم را از موسیقی بوشهر و زندگی مردم آن جدا کرد.

محسن شریفیان همچنین موسیقی بوشهر را فراقومیتی و حتی فراملیتی دانست و افزود: موسیقی کرد و لر از یک سو و هندی و عربی و آفریقایی از سوی دیگر بر فرهنگ و موسیقی بوشهر تاثیر گذاشته و این ویژگی بارز هنر است. زبان موسیقی، یک زبان بی مرز است و همه فرهنگ‌ها و مذاهب و ادیان را با هم آشتی می دهد و کنار هم می نشاند.

فیلم مستند خلبان منوچهر آقایی در نیروی هوایی بوشهر ساخته می شود

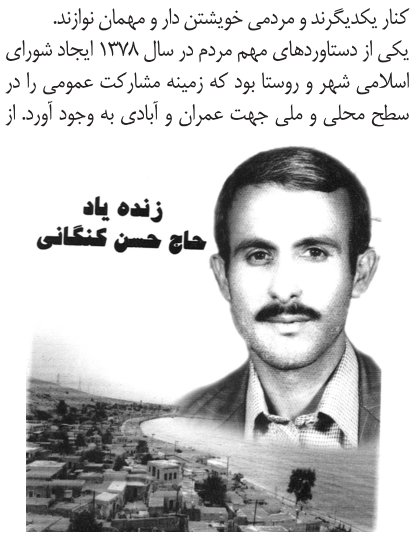
به گزارش روابط عمومی مرکز بوشهر و به نقل از تهیه کننده و کارگردان این مجموعه مستندآقای محمود نجف پور این فیلم مستند بازسازی شده (بیوگرافی) از زندگی یکی از خلبان بازنشسته نیروی هوایی منوچهر شیر آقایی می باشد که خاطرات جالب و جذابی از روزهای اول جنگ از جمله اولین پرواز عملیات جنگی ایران بعد از چند ساعت از حمله عراق به کشورمان از پایگاه ششم شکاری بوشهر تا زندگی دسته جمعی خلبانها ، عملیات روزانه و به شهادت رسیدن خلبان های نیروی هوایی بیان خاطرات جذاب و جالبی از رشادتهای روزهای اولیه جنگ و دفاع جانانه نیروی هوایی در هشت سال دفاع مقدس ، معرفی خاطرات بزرگانی چون شهید یاسینی ، دوران ، خلعتبری ، دل حامد ودیگرشهدای سرافراز نیروی هوایی رقم زده شده .کارگردان این مستند آقای نجف پور با بیان این نکته که در شرایط سخت اقلیمی وبیان دشواریهای ساخت از همکاریهای خوب نیروی هوایی و فرماندهی آن همچنین از مدیر کل مرکز و مدیر تولید سیما که در ساخت این مستند همکاری داشته اند تشکر نمود. وی همچنین عنوان کرد بازیگران این فیلم جمعی از هنرمندان استان می باشند. عوامل این فیلم مستند:تهیه کننده –نویسنده –کارگردان مسعود نجف پور–فیلم بردار احسان عبدی پورومدیر تولید ادریس عبدی پور می باشند.

مرد نکونام نمیرد هرگز

شادروان حاج حسن کنگانی، الگویی خدمتگزار از سیراف

علی دباش

در ۲۴۰ کیلومتری جنوب شرقی بندر بوشهر در کنار آبهای نیلگون خلیج فارس بندر کهن و زیبا بنام سیراف آرمیده است. این بندر گواه بر سیادت ایرانیان بر خلیج فارس می باشد. در این بندر هموطنان شیعه و سنی در صلح و صفا و مهر و محبت با هم روزگار می گذرانند و در غم ها و شادی ها در کنار یکدیگرند و مردمی خویشتن دار و مهمان نوازند.
یکی از دستاوردهای مهم مردم در سال ۱۳۷۸ ایجاد شورای اسلامی شهر و روستا بود که زمینه مشارکت عمومی را در سطح محلی و ملی جهت عمران و آبادی به وجود آورد. از



افرادی که در انتخابات اول، دوم و سوم شوراها برگزیده و به شورا وزن و اعتبار بخشید، فرهنگی فداکاری بنام زنده یاد حاج حسین کنگانی بود که با رای بالا عضو شورا و سپس رئیس این نهاد در بندر سیراف گردید.
این معلم وارسته و خوش اخلاق از فرصت به دست آمده جهت رونق و ترقی دیار خود به نحو شایسته ای استفاده کرد و تلاش های خود را جهت محرومیت زدایی از این بندر باستانی آغاز نمود. مکاتبات فراوان، مسافرت های متعدد به مرکز استان و کشور، دعوت از مسئولین، فرهنگ سازی جهت مشارکت مردم در عمران و آبادی و پیگیری مجدانه امور، نمونه هایی از فعالیت های این فرهنگی خوشنام می باشد که منجر به احداث موج شکن، خیابان، ساحل زیبا، پارک، برق رسانی، مدرسه و غیره شد و بندر محروم از امکانات، به بندری نسبتا برخوردار تبدیل شد. از سجایای اخلاقی زنده یاد این بود که میزبانی فرهنگیانی را که به این منطقه منتقل می شدند به عهده می گرفت و در آن شرایط دشوار این بزرگ مرد آنها را به منزل خود می برد و تا زمان پیدا کردن مکانی مناسب، از آنها پذیرایی می نمود. همراه این مرد موحد و مردم دوست همسری فداکار بود که ایشان را به امور خیر و خدمت به مردم تشویق و ترغیب می نمود و در تمام مراحل یار و یاورش بود. به ویژه در دوران سخت بیماری با تمام وجود در کنارش بود. زنده یاد در زمان بیماری هم دست از خدمت به مردم و پیگیری امور برنمی داشت. هر چقدر که دوستان به ایشان توصیه می کردند که بیشتر استراحت نماید با تبسمی بیان می نمود سیراف و مردمش جان من هستند و تا رمقی دارم خدمتگزار آنها خواهم بود.به پاس زحمات صادقانه این مرد پر تلاش و بی ادعا در امور فرهنگی و عمرانی مراسم نکوداشتی در اردیبهشت ماه ۸۹ در مجتمع فرهنگی و هنری شهرستان کنگان برگزار شد. اینجانب به همراه گروهی از فرهنگیان بوشهر افتخار حضور در این مراسم را داشتم، با اینکه او را نحیف و ناتوان ساخته بود به احترام مردم در این مراسم حضور پیدا نمود و با فروتنی اعلام کرد نوکر مردم هستم.زنده یاد پس از سالها تلاش و کوشش برای مردم سیراف و مبارزه با بیماری طاقت فرسا در ۲۶ تیر ماه ۸۹ جان به جان آفرین تسلیم نمود و مردم بندر سیراف شخصیتی خدوم و تاثیرگذار را از دست دادند.
در آستانه سالگرد در گذشت این فرهنگی انسان دوست و خوشنام هستیم. ضمن گرامیداشت یاد و خاطره این عزیز و آرزوی مغفرت از درگاه خداوند برای ایشان امیدواریم افرادی مانند زنده یاد حاج حسن کنگانی الگو و نمادی باشند برای کسانیکه با رای و اعتماد مردم به شورای شهر و روستا و مجلس و ... را پیدا می کنند و هدفی جز خدمت به مردم دیارشان ندارند.

چنان زی که ذکرت به تحسین کنند
چو مردی نه بر گور نفرین کنند (سعدی)

معماری مدرن ایران و کمبود حافظه تاریخی



دکتر محمود دهقانی - استالیا

پس از ورود سبک مدرن معماری اروپائی به ایران دیری نپائید که آفت بساز و بفروشی بدون هنر گریبان همه شهرهای ایران را گرفت و از جانب دولت ها و شهرداری ها نیز راهی ارائه نشد. این آفت تا آنجا پیش رفت که ایرانی ساختمان را فقط برای خورد و خوراک و خواب در نظر گرفت و از فضا و زیبائی و چشم انداز و دیگر اموری که در هنر معماری به کار گرفته می شود بی بهره ماند. مصالح ساختمان بویژه کاشی ها مثل ماشین پیکان سال ها هم رنگ و هم شکل و در بازار آن تنوع و ابداعی نبود. سود جوئی بازار بساز و بفروشی و چشم پوشی دولت ها به دلیل سود اقتصادی، تاثیر ناخوشایندی بر هنر معماری و شهر سازی ایران گذاشت. هنگامی که موجی از دلسوزان گستره معماری که تعدادی از آن ها چشم بر جهان فرو بسته اند و چند نفری هنوز در تلاشند و عده ای در غربت عمر خود را سپری می کنند، با الهام از تاریخ معماری کشور و با راه اندازی مجله هنری و مقالات معماری خواستند چهره زیبائی از پایتخت و شهرها بسازند، در غناهشت بیل و کلنگ بساز و بفروش ها صدایشان خفه بود. اما چند نماد باقی مانده از دهه های پایانی پیش از انقلاب در چند نقطه کشور حاصل پا پس نکشیدن و حقانیت همین غول های دلسوز معماری آن روز ایران است.
در قاموس ها واژه معماری "آر شیتکتور" از دو کلمه یونانی "آرشی" به معنی بالا یا اعلا و "تکنوتیکی" به معنی مهارت و فن ساختمان است که در واقع معنی تمام و کمال واژه معماری یعنی (به معرض دید قرار دادن فن ساختمان).۱ آنچه که با ورود سبک مدرن اروپائی وارد ایران شد تهی از فن نبود و بهتر است گفته شود تهی از فن شد. معماری ایران بگفته "آرتور اوپهام پوپ" ادامه تاریخ سده ها و هزاره هائی بود که روزگاری از سوریه و شمال هند تا مرز چین گرفته و از قفقاز تا زنجبار را تحت تاثیر خود داشت.۲ چرا که دارای فن دوران خود و برخوردار از هنر بود. اما این معماری در دهه های پایانی روزگار قاجار تا روزگار پهلوی الگو بردار نادرست معماری غرب شد. معماران قاجاری یکی دو دهه سعی در تلفیقی از معماری مدرن و سنتی نمودند، ولی چیزی نپائید که پس از آن ها در روزگار پهلوی ساختمان سازی و بازار بساز و بفروشی راه افتاد و آن هم بدون داشتن حتا یک مجله معماری در کشور و اطلاع رسانی به معماران، این روند ادامه پیدا کرد تا جائی که سردر فرودگاه مهرآباد یعنی دروازه کشور بدون زمین لرزه خود به خود فرو ریخت و رسوائی بزرگی بوجود آورد.
در گیر و دار ساختمان سازی و بساز و بفروشی سال ۱۹۷۰ میلادی و الگو برداری از ساختمان های سبک غرب، مدیر یکی از مجلات معماری فرانسه که شناخت خوبی از معماری سنتی ایران داشت، آمده بود تا مطالبی پیرامون معماری مدرن ایران تهیه کند. از معماران و از جمله مهندس فروغی رئیس کنگره بین المللی معماری ایران خواست چند مجله معماری به او معرفی کند تا او بتواند پژوهش خود را با مطالعه و بحث با سردبیران آن مجلات تکمیل و در مورد معماری مدرن ایران در مجله معماری خود در پاریس مطالبی بنویسد. وقتی به او پاسخ داده بودند که در ایران مجله ویژه معماری وجود ندارد انگشت به دهان در حضور امیر عباس هویدا نخست وزیر وقت که زبان فرانسوی را خوب می دانست پرسیده بود: پس معماران شما چطور می توانند بدون اطلاع از نظرات و عقاید دوستان معمارشان برای مردم ایران معماری کنند و شهر بسازند؟ ۳
به هر روی در روزگار کنونی که در چمبره الکترونیک و ماهواره ها جهان به دهکده ای شباهت پیدا کرده و در روند معماری و شهرسازی نیز شتابی درگرفته است، دسترسی به طرح و تصویر و مجلات بین المللی معماری آسان و در یک چشم به هم زدن است. با این رویداد آغاز فصل نوین در ایران نیز هر چه باشد در شهرهای کشور نمایان گر صدای پای نهضت هنری و فنی مدرنی در گستره معماری غیر سنتی است و چون تا کنون کار عمده ای صورت نگرفته داوری آن بر عهده آیندگان خواهد ماند. از نکات دیگر، حلول روی ماه طراحان و مهندسان زن به میدان کارزار معماری در ایران نیز نوید بخش این آرزو است









تا شاید با چربیدن احساس مسئولیت زنان بر مردان در کشور، سدی بر بدبختی های تاریخی شده و خانه ها بر سر ساکنان آن در کشوری که بر کمربند زمین لرزه قرار گرفته است فرو نریزند. وجود زنان در گستره معماری و شهرسازی حتا در زیبا سازی چهره شهرها نیز تاثیر خواهد گذاشت و تا چند دهه دیگر، کشور بطور فزاینده ای شاهد آن خواهد شد.
با رویش ساختمان های بلند مرتبه در شهرهای ایران و مقایسه این طرح ها با طرح های گرداگرد جهان، تاثیر پذیری معماران و طراحان تحصیل کرده امروزی دانشگاه های ایران از کشورهای اروپائی و ساختمان های کشورهای کوچک حاشیه خلیج فارس که با حراج نفت و بانک های پر پول توانسته اند زبده ترین طرح ها و معماران برجسته را به این ناحیه بکشانند بر روند ساختمان سازی در ایران مشاهده می شود. از این منظر طراحان شهری در ایران نباید از بافت های سنتی غافل بمانند. اصولا بافت های قدیمی شهرهاست که نام شهرها را پر آوازه می کنند.
از سوی دیگر گسترش روابط سیاسی و بازرگانی ایران پس از انقلاب با کشورهای آسیائی نظیر ژاپن، چین، مالزی و سنگاپور نیز سلیقه هائی به ایران آورده است. از این رو نگاه ایرانی همچون گذشته فقط به اروپا نیست بلکه تاثیر فرهنگ معماری مدرن در آسیا نیز که خود متاثر از معماری اروپائی شده، معماران ایرانی را وسوسه می کند. اگر در روزگار کهن، ایوان، گنبد و ستون های ایرانی آوازه اش جهان را فراگرفت و طرح باغ و معماری آن بر کشور هند اثر گذار بود ولی امروز خود تحت تاثیر هنر و طرح های وارداتی معماری کشورهای کوچکی چون قطر و امارات است و با سفرهای طراحان ایرانی و دیدار از شهرهای دبی و دوحه و ابوظبی چشم به چشمی در گرفته است. اگر روزگاری بادگیرها به دلیل گرمی هوا بر فراز خانه ها در دیره و دبی همانند بوشهر و لنگه و دیگر شهرهای حاشیه این سوی خلیج فارس بود ولی امروز با وجود برق و کولر، در آن سوی خلیج فارس با هجوم معماران اروپائی و آمدن فرهنگ معماری و شهرسازی غرب به آنجا، همه آن نمادها از بین رفته و طرح های ساختمان های بلند مرتبه خیابان "بن یاس" دیره در دبی بر سر شهر تهران که خود از پیروان نخست معماری اروپائی بود نیز سایه افکنده است. بنابراین اگر از چند دهه پیش شهرسازی و معماری ایران از اروپائیان پیروی می کرد، در حال حاضر آسیا و دیگر نقاط جهان بویژه حاشیه خلیج فارس نیز به آن افزوده است.
با نکات بر شمرده شده هرچند سبک مدرن سراسر ایران را فرا خواهد گرفت ولی این دگرگونی به میمنت عصر الکترونیک و وجود دانشکده ها، معماری ایران را به ورطه نخواهد انداخت. اما واقعیت این است که معماری و شهر سازی از طعم و بوی سنتی فاصله خواهد گرفت و بیم آن می رود که ایران آینده چشم و گوش بسته شمایل خود را به سلیقه های وارداتی بسپارد. از آنجا که ایرانیان مقلدان خوبی در طرح ها بوده اند امید است سبک های جدید در حاشیه خلیج فارس که با مدرن ترین طرح های اروپائی پیاده می شوند، باعث شگفتی و تقلید چشم و گوش بسته نشود و بر سبک و سیاق فرهنگ اصیل ایرانی در این امور راه برنبندد.
پر واضح است که معماری ایران یعنی آن چیزی که برپایه و اساس سنت و تاریخ بود بکلی از دهه های پیش از انقلاب بهمن از گردونه بیرون رفته است ولی در روزگار کنونی در گوشه و کنار، گاه رنگ و بوی نمای یک ساختمان با تلفیقی از مدرن و سنتی نیز دیده می شود. اما عصر الکترونیک آوردگاه خلق طرح های دل انگیز شده است. اگر ساروتقی وزیر و مسئول شهرسازی و امور ساختمان ها در روزگار صفوی کاخ "صفی آباد" را بر فراز تپه نگین شهر اشرف (بهشهر) کرد، نسل امروز معماران در چهل کیلومتری آن از تلفیقی از طرح ها ساختمان شهرداری ساری را به گونه یک تاج بر کاکل شهر گذاشته اند. اگر سی و سه پل اصفهان همچون اژدهای خفته تا به امروز چشم جهانگردان را به خود میخکوب می کند، زیبائی چنگال عقرب بر پل جوادیه تهران نیز چشم ها را نوازش می دهد. به هر روی سبک های مدرن در ایران نیز طرفداران خود را پیدا کرده است. البته نه تنها در ایران بلکه در سایر کشورها نیز در بر همین لولا چرخیده و در خیلی از کشورها تاکید بر معماری مدرن بیشتر از پیش شده، تا جائی که در برخی از دانشکده ها هزینه پژوهش در مورد معماری سنتی به حداقل خود رسیده و نظرها معطوف معماری مدرن می باشد.
هر چند معماری مدرن بکلی دارای فاصله عمیق با سبک و سیاق سنتی شده و طراحان شهری را غافل گیر و سردرگم نموده ولی می بایست طراحی بافت سنتی را نیز گرامی داشت چرا که نشانه ی فرهنگی ایران را داراست و در گذشته خوش درخشیده است. البته ساختمان های مذهبی در سراسر کشور با تزئینات و کاشی ها شکل و شمایل سنتی دارند. در واقع چنین پیداست که معماری ساختمان های مسکونی و اداری با ساختمان های مذهبی در ایران هریک به موازات همدیگر راه خود را مستقل ادامه می دهند.
در روزگار کنونی حرف نو آوری است و کسانی که خواهان این رویکرد هستند از دیگران در ایران و شاید بتوان گفت در سراسر جهان جلو افتاده اند. آنچه که در ایران باید به آن اهمیت داده شود، شالوده و پی مناسب است تا ساکنان ساختمان ها با زمین لرزه زیر آوار نروند. سبک و روال معماری درعصر الکترونیک راه خود را خواهد یافت و در دهکده جهانی فرهنگ ها و از جمله معماری و شهر سازی قاره به قاره، کشور به کشور، شهر به شهر و روستا به روستا بر هم اثر خواهند گذاشت. ولی تقلید های بدون مطالعه تاریخی عواقب وحشتناکی به بار خواهد آورد. در شهری مثل تبریز که به گواه تاریخ با زمین لرزه های وحشتناک روبرو بوده و "شاردن" جهانگرد و طلافروش فرانسوی نیز در سفرنامه اش از ویرانی آن نوشته است در حال حاضر بدون مطالعه تاریخی، سرتا پای "برج آذربایجان" دارای نمای شیشه ای است. این خطا به صورت فزاینده ای در همه شهرهای ایران دیده می شود.
در شهرهای شمال، بویژه ساری نیز بیشتر نماهای بیرونی ساختمان های جدید شیشه ای هستند. این موضوع در مرحله اول ناشیگری دولت ها، مسئولان شهرداری و امور شهری را می رساند و در مرحله دوم گواهی از در غلتیدن طراحان و معماران در زرق و برق و نداشتن حافظه تاریخی است که دانشکده های معماری در سراسر کشور نیز مسئول این خطا خواهند بود. بستن چشم بر رویدادها و نداشتن مطالعات تاریخی در مورد زمین لرزه و از سوئی زدودن سنت و نکات زیبای فرهنگی در گستره شهرسازی و معماری چهره شهرها را هر چند بزک می کند اما دارای فرهنگ هنری ماندگار نیست. " فرهنگ آن چیزی است که می ماند هنگامی که تتمه همه چیز فراموش شده باشد".۴

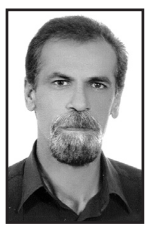
پی نوشت ها:

۱-سخنرانی "دکسیادیس" در دانشگاه آریزونا امریکا. دکتر اعتماد ۱۹۷۳
۲-معماری ایران نوشته آرتور اوپهام پوپ. ص ۹ . نسخه انگلیسی. تایمز و هودسن. لندن ۱۹۶۵
۳-نگاه کنید به هنر و معماری شماره ۲۵ – ۲۶ سال ششم. آذر – اسفند ۱۳۵۳
۴-جمله از "ادوارد هریو" در مقاله ناصر بدیع "هنر و معماری کشورهای در حال صنعتی شدن". اسفند ۵۲ ص. ۳۱

تخریب قدیمی ترین آب انبارهای امامزاده

امامزاده عبدالمهیمن یا گورستان عبدالمهیمن؟

حسین ایرانپور



عصر پنج شنبه که برای زیارت امامزاده عبدالمهیمن به اتفاق خانواده ام عازم امامزاده شدیم، مشاهده کردم که عده ای از اهالی امامزاده اطراف آب انبار قدیمی واقع در صحن امامزاده تجمع کرده اند. پس از ملحق شدن فهمیدم که آب انبارها تخریب شده اند. این دو آب انبار که قدمت آن با قدمت گنبد آقا یکی می باشد توسط کلیددار امامزاده و بدون اطلاع اهالی امامزاده برای ساخت قبور چند طبقه و بوسیله چاپ اعلامیه برای پیش فروش قبر به مردم تخریب شده، نمی دانم ایشان چه تضمینی و پشتوانه ای برای مردم دارند که قبور پیش فروش شده صاحبان آن بتوانند مرده خود را در آنجا بدون درگیری و ممانعت مردم امامزاده دفن نمایند. کلیددار امامزاده چه تضمینی دارد که در آینده و در مدت طولانی کلیددار امامزاده باشد و پس از رفتن ایشان جانشین او چه تضمینی در برابر مردم و پول پیش پرداخت را دارد. آیا این پیش فروش ها و گرفتن پول از مردم که آگاهی از اوضاع و درگیری ها ندارد قانونی است؟



مگر این آب انبار چقدر وسعت دارد؟ مگر بیش از ۲۰ یا ۳۰ قبر چند طبقه بیشتر می شود درست کرد؟ آیا این مکان بقعه متبرکه امامزاده عبدالمهیمن است یا گورستان عبدالمهیمن؟ آیا ایشان خبر داشتند که اولین نامه در سال ۴۳ توسط اهالی امامزاده نوشته شد و قرار شد هیچ مرده ای را به امامزاده نیاورند و بقعه عبدالمهیمن را به گورستان عبدالمهیمن تبدیل نکنند و قداست امامزاده را تضعیف ننمایند؟
حدود ۱۲ سال پیش توسط اهالی امامزاده توافق نامه ای نوشته شد که هیچ میتی را در صحن امامزاده ولو از سادات دفن نکنند. پس چطور شد که کلیددار امامزاده این نامه ها و توافق نامه های سادات امامزاده که اصل آن در اداره اوقاف وجود دارد وقعی نگذاشته و می خواهند خودسرانه بقعه را به گورستان تبدیل کند. آیا ایشان می دانند برای جلوگیری از دفن مرده های شهر و اطراف اهالی و سادات امامزاده چه درگیری هایی بین آنها و اهالی شهر بوجود آمد؟ آیا میراث فرهنگی، پیگیر این موضوع نمی باشد که چرا این دو آب انبار قدیمی را که یکی از میراث واقع در امامزاده است بدون هیچ هماهنگی و پرس و جو و بی توجهی به قدمت این آثار و ابنیه بطور خودسرانه و بدون کسب اجازه از مالکین اصلی آنها یعنی سادات و متولیان این بقعه و اداره اوقاف و بدون در نظر گرفتن اینکه این ابنیه و آثار از میراث باقی مانده اجداد ما در امامزاده عبدالمهیمن است، تخریب شده است. ایا تخریب سنگ نبشته قبور اجدادمان در اطراف حرم که قدمت ۱۵۰ ساله داشت و با کلنگ آنها را شکسته و به گوشه ای انداخته اند بی احترامی به مردم و سادات امامزاده نیست که سنگ قبور اجدادشان را شکستند.
مگر محله ی امامزاده با این وسعت شورا ندارد؟ مگر امامزاده هیات امنا ندارد؟ مگر اینجا زیر نظر اداره اوقاف نیست؟ لذا ما جمعی از ساکنان کوی امامزاده از اداره اوقاف، امام جمعه و فرماندار تقاضا داریم که جلو این کارها در امامزاده و ایجاد تنش ها و دودستگی ها را بگیرند.

شرح برخی از مشکلات صیادان بندر بوشهر

مشکلات پرداخت حق بیمه و بازنشستگی صیادان بندر بوشهر

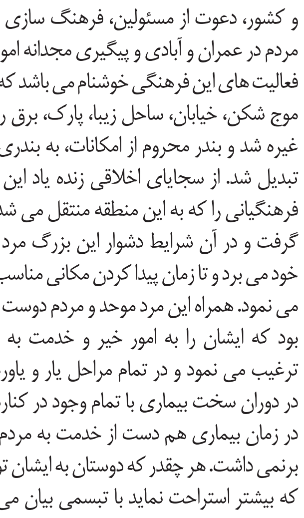
همانطوریکه می دانید شغل صید و صیادی مشکل ترین و پرزحمت ترین شغل در سطح دنیا به شمار می رود، چون صیادان چه در فصل تابستان و چه در فصل زمستان و چه در طوفان های شدید در امواج خروشان دریا ،شبانه روز نسبت به صیادی جهت معیشت خانواده تلاش می نمایند، به همین دلیل شغل دریانوردی نسبت به شغل خشکی زحماتش دو برابر می باشد. لازم به ذکر است پرداخت ۳۰ سال حق بیمه و رسیدن به سن ۶۰ سالگی از شرایط بازنشستگی صیادان می باشد که غیرقابل قبول است. چون با توجه به سختی کار دریانوردی کمتر صیادی به عمر ۶۰ سال می رسد. لذا از مسئولین شیلات که حامی صیادان زحمتکش و همچنین مسئولین سازمانهای بیمه تامین اجتماعی تقاضای عاجلانه داریم کسورات حق بیمه صیادان از ۳۰ سال به ۱۵ سال و همچنین سن بازنشستگی صیادان از ۶۰ سال به ۵۰ کاهش دهند. از اقداماتی که در این خصوص مبذول می فرمائید کمال تشکر را داریم. ضمناً دراین خصوص پیگیری های متعددی اعمال گردیده ولی متاسفانه هیچگونه اقدامتی صورت نپذیرفته است.

باتشکر
صیادان بندر صیادی جلالی و شغاب

مصاحبه با دکتر موسی گلستانه استاد دانشگاه و روانشناس در بوشهر:

زن و شوهر باید مهارت حل اختلاف را یاد بگیرند

مصاحبه از الهه کاکی زاده



– آقای دکتر تفاهم در خانواده به چه معناست؟ آیا به معنای بله قربان، چشم قربان است؟
– تفاهم به معنای فهم و درک مشترک داشتن است، به عبارتی زبان مشترک داشتن است. تفاهم داشتن یعنی افکار، احساسات، امیال و علائق یکدیگر را محترم شمردن است. این به معنای قبول داشتن و پذیرفتن آنها نیست. بلکه پذیرا بودن و شنونده خوب بودن است. یعنی گوش شنوا (فعالانه گوش دادن) و زبان پژواک گری داشتن است. شنیدن با گوش دادن فرق می کند. در گوش دادن به طرف مقابل نگاه می کنند، کار دیگری در آن زمان انجام نمی دهند (مثلاً خواندن روزنامه، یا نگاه کردن تلویزیون، نوشتن چیزی و ...)، توجه و تمرکز دارند، نشان می دهند که می شنوند (مثلاً تکان دادن سر، واکنش های مناسب نشان دادن، گفتن کلماتی مانند آها و ....) و گوینده را تشویق به ادامه صحبت می کنند. ولی گاهی اوقات افراد بیان می کنند که همسرم به احساساتم اهمیتی نمی دهد یا برای افکار و علائق من اهمیتی قائل نیست. این زمانی پیش می آید که همسر شنونده خوبی نیست. برخی واکنش ها نشان می دهد که افراد شنونده خوبی نیستند از جمله گوش ندادن به صحبت های طرف مقابل، بی توجهی به حرفها، پریدن به حرفهای طرف مقابل، نگاه نکردن به گوینده و مواردی از این قبیل. همین موضوعات جزئی و ظاهراً بی اهمیت می تواند موجب برهم زدن رابطه و شکل دهی عدم تفاهم در زندگی شود. بعضاً زن یا شوهر با احساسات همسرش فعالانه همدلی نمی کند. این یعنی احساسات تو برای من اهمیتی ندارد. یا گاهی اوقات فرد افکار و علائقش را بیان می کند و همسرش آنها را نادیده می گیرد و یا استهزاء می کند. این تلویحاً به معنای آن است که افکار و علائق تو برای من اهمیتی ندارد. بنابراین، تفاهم داشتن به معنای بله قربان گو بودن نیست. بلکه به معنای احترام گذاشتن به افکار، احساسات، امیال و علائق یکدیگر است، نیازهای همدیگر را برطرف کردن است، همدلی کردن و به افکار یکدیگر گوش فرا دادن است. این یعنی تفاهم داشتن است. ولی نادیده گرفتن احساسات، امیال و افکار طرف مقابل، همدلی نکردن و برطرف نکردن نیازهای هم دیگر، به معنای عدم تفاهم است و این آسیبی در خانواده است.

– زن و شوهر چطور می توانند با وجود داشتن سلایق مختلف در آرامش ابراز عقیده کنند و با دیدگاه های مختلف هم کنار بیایند؟
– در گرم ترین، صمیمانه ترین و سالم ترین خانواده ها نیز اختلاف و تعارض وجود دارد. همچنین هیچ دو نفری را نمی توان یافت که در تمام زمینه ها دارای سلایق یکسانی باشند، حتی دوقلوهای یکسان. بنابراین، داشتن سلایق مختلف امری اجتناب ناپذیر است. زن و شوهر باید یاد بگیرند که چگونه سلائق مختلف خود را ابراز کنند و با هم کنار بیایند. تصور زن و شوهر نباید بر این باشد که یکی به نفع دیگری کنار بکشد، به عبارتی در بحث ها و ابراز عقاید همیشه یک نفر برنده و دیگری بازنده باشد. این ارتباط و نحوه حل تعارض منطقی نیست و تداوم این رابطه منجر به رخوت، رکود و ملالت از ایجاد رابطه می گردد و در نهایت به کناره گیری عاطفی منتهی می شود. ارتباط باید سازنده باشد و حل تعارض به صورت یک رابطه برنده–برنده باشد. این نوع رابطه و حل تعارض منجر به افزایش رضایت از زندگی و ارتقای سلامت روانی می گردد. نکته ای که عرض می کنم کلیدی است. زن و شوهر باید مهارت حل اختلاف را یاد بگیرند. مهارت حل اختلاف به زن و شوهر کمک می کند که بتوانند اختلاف ها، رنجش ها و گلایه ها را به صورت سالم و سازنده بیان کنند و برای آنها راه حل های سازنده ای بیابند. یعنی راه حل ها برنده–برنده باشند یعنی طرفین موافق این راه حل ها باشند. به این ترتیب، زن و شوهر می توانند به صورت سالمی به ارتباط خود ادامه دهند.



در گرم ترین، صمیمانه ترین و سالم ترین خانواده ها نیز اختلاف و تعارض وجود دارد. همچنین هیچ دو نفری را نمی توان یافت که در تمام زمینه ها دارای سلایق یکسانی باشند، حتی دوقلوهای یکسان. بنابراین، داشتن سلایق مختلف امری اجتناب ناپذیر است. زن و شوهر باید یاد بگیرند که چگونه سلائق مختلف خود را ابراز کنند و با هم کنار بیایند. تصور زن و شوهر نباید بر این باشد که یکی به نفع دیگری کنار بکشد، به عبارتی در بحث ها و ابراز عقاید همیشه یک نفر برنده و دیگری بازنده باشد. این ارتباط و نحوه حل تعارض منطقی نیست و تداوم این رابطه منجر به رخوت، رکود و ملالت از ایجاد رابطه می گردد و در نهایت به کناره گیری عاطفی منتهی می شود.

– لطفاً درباره مهارت حل اختلاف توضیح بیشتری دهید؟
– در اینجا به برخی از این مهارتها اشاره می کنم. زن و شوهر نباید بگذارند اختلاف ها، رنجش ها و سوء تفاهم ها روی هم انباشته شوند. هر چند اختلاف ها بیشتر شود، توان افراد جهت مقابله با آنها ضعیف تر می شود. بنابراین، به محض این که با اختلاف، سوء تفاهم و رنجش روبرو شدید از مهارتهای حل اختلاف کمک بگیرید. همچنین خودتان را آرام کنید و از راهبردهای عقلانی جهت حل مشکل استفاده کنید، نه از راهبردهای هیجانی. زمانی برای حل مشکل تان تعیین کنید که مورد توافق هر دو طرف باشد. زن و شوهر باید یاد بگیرند که درباره آنچه که آنها را نارحت کرده حرف بزنند، نه اینکه پرخاشگری کنند یا طعنه و کنایه بزنند و یا قهر و سکوت کنند. بلکه باید درباره آنچه که باعث ناراحتی شان شده است به صورت روشن و صریح حرف بزنند و رفتار مناسبی داشته باشند. زوجین بهتر است بیاموزند که در جریان اختلاف به طرف مقابل حمله نکنند بلکه از جملاتی استفاده کنند که با من شروع می شود مثلاً به جای این که بگویند "تو همیشه منو عصبانی می کنی" بهتر است بگویند "من از این موضوع ناراحتم" یا "عصبانی ام از ..." یا "می رنجم از ...". همچنین طرفین یک اختلاف باید به دیگری اجازه دهند که نظرش را بیان کند. خودتان را جای طرف مقابل بگذارید و از زاویه دید او به موقعیت نگاه کنید. گاهی اوقات نیاز است افراد همدلانه به احساس طرف مقابل پاسخ دهند مثلاً به جای این که بگویند "تو همیشه زود قضاوت می کنی و به همین دلیل اشتباه می کنی" بهتر است بگویند " این طور متوجه شدم فکر کردی که من توجهی به تو نمی کنم". بالاخره افراد باید روحیه پذیرفتن اشتباهات نیز داشته باشند. این که انسان جایزه الخطاست. اگر افراد اشتباه کردند، معذرت خواهی گاهی اوقات می تواند تسکین بخش اختلاف ها و رنجش ها باشد. در کل زوجین برای حل اختلاف ها، باید راه حلی بیابند که مورد قبول طرفین باشد، این راه حل می تواند از طریق مطرح کردن راه حل سوم، انجام دادن هر دو راه حل، استفاده از یک نفر سوم جهت قضاوت کردن، قرعه کشی، نوبت گذاشتن، بده بستان کردن و ... استفاده کرد.

نسیم جنوب
۶
اجتماعی
شماره ۶۲۹ یکشنبه ۱۲ تیر ماه ۱۳۹۰
NASIM JANOUB

عبدالرحمن برزگر نویسنده، عکاس و روزنامه نگار بوشهری:

مدت هاست کشتی فرهنگی را طوفان زده می بینیم

اگر فعالیتی وجود دارد، اصرار خود هنرمندان است

مصاحبه ازمیثم قیصی زاده

عبدالرحمن برزگر نویسنده، عکاس و روزنامه نگار بوشهری است. وی سالهاست که در عرصه ی فرهنگ و هنر فعالیت دارد و از کسانی است که بدون هیاهو، به فعالیت فرهنگی مشغول است. با وی درباره اوضاع فرهنگی استان بوشهر مصاحبه ای کرده ایم که در زیر می خوانید:

– برخی فعالیت های فرهنگی و هنری را معلول عشق و علاقه هنرمندان و اهل فرهنگ می دانند و برخی وجود امکانات مادی و حمایت های دولتی را در این زمینه بسیار مهم ارزیابی می کنند. برداشت شما از این مسئله چیست و چگونه می توان بین این
دو تعادلی ایجاد کرد که هنر و فرهنگ قربانی نگردد.

– قطعاً هر گونه حمایت، چه معنوی و چه مادی از هر گروهی که باشد برای ارتقاء فرهنگ مهم است. اما نکته حائز اهمیت اینکه آیا هنرمند برای ارائه ی اثرش می بایست چه قیمتی را پرداخت نماید؟ هنرمند با اندیشه و قلمش در پی واکاوی و برجسته نمودن مسائلی است که در جامعه پنهان شده است، پس رونمائی به هر قیمت از اثر، تیشه به ریشه جامعه خواهد زد. احساس نیاز از سوی حاکمیت و قدرت به هنرمند در تمامی جوامع دنیا وجود دارد و خیلی از اوقات برای رسیدن به مقاصدشان خریداری می گردند و هرچند که برخی از قدرت ها، بهای هنرمند را می پردازند که این خود نوعی برقراری تعادل است میان قدرت، جامعه و هنرمند.

– برخی معتقدند که سیاست گذاری های فرهنگی در سالهای اخیر ناموفق بوده و باعث شده است تا فضای فرهنگی و هنری به شدت تحت تاثیر جناح بندی های سیاسی و درگیری های جناحی قرار بگیرد و به نوعی در فعالیت های فرهنگی و هنری شاهد محدودیت برای فرهنگیان و هنرمندان غیر وفادار به جناح سیاسی غالب، از سوی دولت بوده ایم. نظر شما در این باره چیست؟

– این را قبول ندارم که سیاست گذاری های فرهنگی ناموفق بوده است، چرا که اول باید بدانیم که این سیاست گذاری ها در کدام سو بوده که به نظر من دولت بخش اعظم جامعه ی هنرمندان را به نفع خود همسو کرده است، اما عمیق تر اینکه ظرف فرهنگ آنقدر وسیع هست که حتی سیاستمداران هم درآن جای می گیرند. هنرمندان حتی در این سال ها که آشوب سیاست به راه است موفق بوده اند و در این جریان سیاست و سیاست بازی هاست که هنرمند می بایست دچار آشفتگی نگردد.

– سیاسی نگریستن به حوزه ی فرهنگ و هنر و تعیین محدودیت های سیاسی و جناحی برای فعالیت های اهل قلم و هنرمندان چه آسیب هایی را می تواند به همراه داشته باشد؟

ـ هنرمند همیشه در حال تولید اندیشه است و کار خودش را می کند، هرکس که خواست سکان فرهنگ و هنر را در دست بگیرد، برایش فرقی نمی کند، او آزاد اندیش است و از جامعه سهم نمی خواهد پس در محدودیت های سیاسی و جناحی به حیات هنری خود ادامه می دهد. هنرمند می داند بالاخره کسانی هستند که روزی از اثری که خلق کرده تجلیل خواهند کرد هر چند که متولی فرهنگی در پی سهم خواهی از جامعه باشد. البته نمی دانم چرا شما اصراٍ بر سیاسی جلوه دادن فرهنگ می کنید، اصلاً اینطور نیست. نباید کوتاه آمد وگرنه سایه سیاست سنگینی می کند و با قدرتش پیکر نیمه جان فرهنگ را کبود می کند تا بتواند در هر برهه ای محدودیت بوجود آورد.

– بی انگیزگی و بی رغبتی نسبت به فعالیت های فرهنگی و هنری از جمله مواردی است که در بسیاری از هنرمندان و اهل فرهنگ دیده می شود، دلیل آن را در چه می دانید؟

– ما که مدت هاست کشتی فرهنگی را طوفان زده می بینیم. اگر فعالیتی وجود دارد، اصرار خود هنرمندان است تا برماندگاری خویش و استان بوشهر صحه بگذارند.

– فضای کنونی را برای فعالیت های فرهنگی و هنری در بوشهر چگونه ارزیابی می کنید؟

– خلق آثار مانا همیشه در شرایط دشوار بدست می آید. هیچ وقت برای هنرمندان فضا تنگ نخواهد شد. اکنون هم مناسب است که به فعالیت هنری ادامه دهیم. خیلی خوش بین هستم، چرا که هنرمند هیچ وقت سر فرود نمی آورد، به او سخت می گذرد ولی خودش را نمی فروشد.

– علی رغم پتانسیل های بالا در زمینه ی فرهنگی در این بوشهر، چرا کمتر شاهد اجرای فعالیت های فرهنگی و هنری چشمگیر و موفقیت آمیز در این سالها هستیم؟

– حقیقتاً اینکه اگر ارشاد اسلامی استان بوشهر را به یک کانون تبلیغاتی بسپارند همین کارهای دم دستی را می تواند انجام می دهد. ماهیت فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که وارد جامعه شود و فرهنگ عمومی را سروسامان دهد. ارشاد نشسته تا ارباب رجوع به اداره اش مراجعه نماید، مردم کوچه و بازار هیچ وقت به ارشاد نمی روند، ولی همین مردم تعیین کننده هستند. انواع و اقسام جشنواره ها و همایش ها برگزار می گردد که تنهاترین خروجی آن، حضور تعداد بسیار کمی از اهالی فرهنگ و کارمندان اداره اش پایان می یابد که کمتر سودی برای جامعه دارد. این گفته به صدا و سیما هم برمی گردد، در صدا و سیما برنامه ای که نامش را تولید فاخر بگذاریم وجود ندارد، باری به هرجهت است.



حقیقتاً اینکه اگر ارشاد اسلامی استان بوشهر را به یک کانون تبلیغاتی بسپارند همین کارهای دم دستی را می تواند انجام می دهد. ماهیت فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که وارد جامعه شود و فرهنگ عمومی را سروسامان دهد. ارشاد نشسته تا ارباب رجوع به اداره اش مراجعه نماید، مردم کوچه و بازار هیچ وقت به ارشاد نمی روند، ولی همین مردم تعیین کننده هستند. انواع و اقسام جشنواره ها و همایش ها برگزار می گردد که کمتر سودی برای جامعه دارد

– نامشخص بودن چهارچوب مشخص و قانونی فعالیت اهل فرهنگ و هنر و جابجایی مکرر خطوط قرمز بر اثر ورود سلیقه های مختلف مدیریتی، از جمله تنگناهایی هستند که باعث می شود فعالیت هنرمندان و فرهنگیان به شدت هزینه بردار شود. شما این موضوع را چگونه ارزیابی می کنید؟

– می خواهم نگاهم را بیشتر به سمتی ببرم که کمتر توجه به آن شده است، تاکنون در بوشهر مهندسی فرهنگی نشده است. چه از نظر جذب اعتبار و چه از نظر فضای فرهنگی و چه از نظر ارتقاء سطح آگاهی فرهنگی هنرمندان. این ایراد فقط به ارشاد برنمی گردد. صدا و سیما، میراث فرهنگی و ... متولیانی هستند که در بخش فرهنگی تاثیر بسزائی دارند. سال های سخت فرهنگی را پشت سر می گذاریم که خدا به داد آینده برسد. همانگونه که گفتم در تنگنا قرار دادن هنرمند به هر وسیله ای خیانت است. وقتی مدیرکل یکی از دستگاه های فرهنگی می گوید "هنرمندان با ۶ تا لیوان و یک تقدیرنامه راضی هستند" حساب فرهنگ و هنرمند از هم سوا می شود. فکرش را کنید در این فضای آشوب و آلوده، هنرمند می خواهد به هنرنمائی بپردازد. خطوط قرمز سلیقه ای می شود و هر رنگی بجز رنگ خودشان قرمز است و نباید از آن عدول شود.

– به نظر می رسد در حال حاضر محافل فرهنگی از جمله انجمن های شعر و یا کارگاه های تئاتر دچار نوعی یکنواختی شده بطوریکه کمتر شاهد جذب نیروهای جدید علاقمند در این محافل هستیم، نظر شما در این باره چیست؟

– هرچند تا حدودی به فضاها و اماکن سروسامانی رسیده که این خود امریست طبیعی، ولی تربیت هنرٍمندان هم پای این فضاها توسعه نیافته است. قبلاً فضا نبود هنرمند بود! الان فضا هست اما هنرمندان کجا رفته اند!

– با وجود سرگرمی های مختلف و متنوع بدلیل پیشرفت سریع تکنولوژی و رسانه، به نظر می رسد جوانان امروز علاقه و کشش گذشته را نسبت به فعالیت های فرهنگی و هنر ندارند. به نظر شما چگونه می توانیم زمینه ی جذب آنان را فراهم کنیم؟

– شیوه های مختلفی برای ارائه اثر هنری وجود دارد که استان بوشهر از همه جا عقب تر است، البته این معضل گریبانگیر همه ی ایران است امواج جهانی پخش می شود و ما هنوز اندر خم یک کوچه ایم. ایجاد انگیزه نکته ای مهم و کاربردی برای تولید اثری مانا است که حتی این انگیزه در برنامه سازان صدا و سیما هم مشاهده نمی کنیم. دوره ی بعضی ها تمام شده است، ولی آنان اصرار دارند که باز هم بمانند.

– به نوعی شما می خواهید بگویید که مسئولان هنری و فرهنگی استان بوشهر دچار روزمرگی و یکنواختی مدیریتی شده اند و به اجرای برنامه های تکراری و غیر جذاب برای تکمیل بیلان کار روی آورده اند.

– البته همه ی حوزه های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی و سیاسی دچار یکنواختی است و مدیران هم برای سپردن امروز به فردا به همین بی انگیزگی نیاز دارند. مثال مهمی که می توانم بزنم این است که دور سوم سفر هئیت دولت و آقای احمدی نژاد با رویکرد فرهنگی بوده است. اگر سفر سوم را در بوشهر بررسی کنیم می بینیم مصوبه قابل ملاحظه ای در حوزه فرهنگ وجود ندارد. این بدان معناست که آقایان فرهنگی استان از صاحبظران و اهالیٍ فرهنگ هیچ گونه مشورتی نداشته و یا احیاناً نپذیرفته اند. این تفاوت را زمانی احساس می کنید که مصوبات فرهنگی استان های دیگر را با بوشهر مقایسه شود. غم انگیز است که بخش اعظم بودجه فرهنگی کاهش یافته است. پس استاندار نگاهش به کدام سو است. عمرانی، سیاسی، اقتصادی و... شما بگوئید.

– در مجموع آیا خودتان از وضعیت فرهنگی و هنری استان بوشهر راضی هستید؟

– به عنوان یک هنرمند راضی نیستم. فرهنگ بوشهر اکنون در حال جان دادن است و یا شاید خودمان آنرا به گور کرده ایم و بر آن مویه می کنیم.

– سخن آخر؟

– توسعه پایدار منوط به ایجاد زیرساخت های اجتماعی است که فرهنگ و هنر نقش مهمی را ایفا می کند و تا زمانی که کارگروه فرهنگی به طور مجزا، مداوم با حضور صاحبنظران و بدون اعمال سلیقه تشکیل نگردد، می بایست منتظر سقوط فرهنگ باشیم. و سر آخر اینکه بعد از تعطیلی هفته نامه نصیر بوشهر، هیچ مصاحبه و متنی ننوشتم. این مصاحبه هم به حرمت جناب یونس قیصی زاده انجام گرفته است.

وبلاگ نوشت

این روستاها بدون برق چه می کرده اند؟

فرزان اسدی



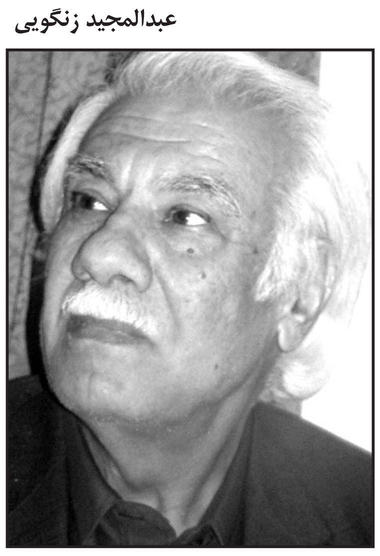
در حال شنیدن اخبار از رادیوی ماشین بودم که یکی از مسئولین وزارت نیرو از برق رسانی به ۳۰۰۰ روستا تا پایان امسال خبر داد.
خبر عجیبی بود یعنی اگر به این ۳۰۰۰ روستا برق رسانی شود، چند روستای دیگر باقی می ماند که برق نداشته باشند؟
اصلاً فکر کنید که این ۳۰۰۰ روستا در این چند سال بدون برق چه می کرده اند؟ تازه این برای برق بود ، خدا می داند چند روستا در حال حاضر آب ندارند؟
چند وقت دیگر انتخابات مجلس برگزار می گردد ، کسانی که قبل از این آقایون فعلی در مجلس بوده اند (فعلی ها رو هم شامل می شود) مطمئناً در وعده های انتخاباتی خود رساندن برق، آب و گاز و ... برای این مناطق بوده است پس چرا عمل نکرده اند؟ آخر در این زمانه مگر می شود خانه ای برق نداشته باشد؟ مگر در عصر تکنولوژی و پیشرفت قرار نداریم؟ مگر ادعای پیشرفت و علم و فناوری نداریم؟ پس کجاست این همه ادعا که خدماتش برای محدوده های خاصی است؟ مشغول نمودن فکر مردم و مسئولین به برق رسانی و آبرسانی و ... تا کی می بایست ادامه داشته باشد؟
http://abushahr.blogfa.com/

افت چشمگیر کیفیت نان بوشهر

عضو سه دوره شورای اسلامی شهر بوشهر گفت کیفیت نان در بوشهرافت چشمگیری داشته و باعث شکایت مردم شده است. نصرالله اسدی با بیان اینکه علیرغم افزایش قیمت نان اما نانی که به دست مردم می رسد بسیار بی کیفیت است و مردم بسیار گله مند هستند. وی افزود: درخواستی که داریم این است که پیگیری شود دلیل این افت کیفیت نان در بوشهر چیست.

من از بوشهر و بوشهر از من و ماست

عبدالمجید زنگویی



**به نام ایزد و رسم مداراش
به نام آیه و حجم شمیساش**

**به نام آفرینش، راز هستی
که بالنده نمود افلاک اعلاش**

**به نام آن که زیبایی بیار است
و عشق آورد با انوار بیضاش**

**به نام باد و خاک و آب و آتش
که عالم زنده شد زآهنگ شیواش**

**به نام نامی ایران و رؤیاش
که بادا جاودانه شاد و بشاش**

**به نام آفتاب صبح خندان
که عالم می‌شود سرخوش ز آواش**

**به نام نامی مردم که خواهند
حضور مهر و معجزهای گیراش**

**به نام ایرج و خون سیاوش
به نام آرش و دست تواناش**

**به نام عشق، از بوشهر گویم
ز فرهنگ و زشاعرهای شیداش**

**بگویم قصه از بوشهر و دریاش
ز خورشید و ز کهسار و ز صحراش**

**بود دروازه و مهد تمدن
میان غرب و شرق، از یمن دریاش**

**بگویم حرفهای رنگ و وارنگ
ز دیروز و ز امروز و ز فرداش**

**تپد در سینه‌ی مردان نامیش
قلوب گرم چون انوار گرماش**

**سخنور گر بگویم، چند صد هاست
همه صاحب کمال از پیر و برناش**

**که هر یک صاحب نام و کتابند
و هر یک گوهری از نام ماناش**

**یکی از "تنگسیر" ۱ آرد سخن‌ها
یکی هم قصه از "خالو نکیسا" ش۲**

**گهی "چوبک "بخوانی، گه ."منیرو"
گهی "پرویزی" و شیرین سخن‌هاش**

**"نجف" ۳ گاهی و گاهی"صفدری"۴ بین
که برده کار در حدّ تعالاش**

**زمرز دیلمان تا نای‌بندان
کشیده خط و ربط موج زیباش**

**زساحل بگذر و بنگر صفایش
به صحرا بین نمای فرش دیباش**

**بسی ژاندارک می بینم در این خاک
که از دشمن نباشد هیچ پرواش**

**هزار و دو سد و هفتاد و سه بود
که سنگ آمد به سر، سِر سویداش**

**زتنگستان و دشتستان و دشتی
خروش آمد برون هنگام هیجاش**

**زباقرخانِ پیر وادی عشق
و فرزندانِ گرد جبهه آراش**

**بخوانی قصه‌های، راد مردی
که ایران گشت مغرور از تقلاش**

**بهانه کرد بعد از شصت سالی
که باز آید به بوشهر و فراجاش**

**هزار و سی صد و سی و سه، از نو
هجوم آورد شیطان با تک و تاش**

**به خاک پاک بوشهر و مضافات
فرو بارید وای شوم و رسواش**

**زهر سو با تمام جان و ایمان
علم کردند قدّ، مردان والاش**

**زیک سو ریس علی، سویی حسین خان
غضنفر با خضرخان از دگرجاش**

**به راه میهن خود جان فشاندند
ز هر یک ماند آیین‌های باپاش**

**حضور مردم عاشق به نهضت
غنا بخشید رنگ و روی و سیماش**

**هُدای اهرم و شیخ برازجان
به منشوری علم کردند فتواش**

* * *

**ز دریای بزرگ پارس خوانیم
هزاران قصّه از حجم مصّفاش**

**نگین فخر دریا پارس، بوشهر
به فرهنگ و به تاریخ معلاش**

**زدریا پارس خیزد دُرّ و گوهر
پر از اعجاب بینی طول و پهناش**

**به هر کوی و محل بینی نمادی
چراغی روشنی بخش جمنّاش**

**زمعماری اگر گویی، سنّمار
بماند مات در طرح بناهاش**

**سعادت مدرسه گسترده بحری است
که می‌جوشد از آن لؤلوی لالاش**

**زچندین هفته نامه می‌توان گفت
که آگه گردی از تفسیر و انشاش**

**نسیم آید به دستم گاه گاهی
زمانی هم نصیر و خواندنی هاش**

**گهی با بیرمی سرگرم گردم
گهی هم با پیام و لوح خواناش**

**"بلادی" ۵ شهره‌ی شهر است و آفاق
که می‌زد پنجه در چشم ثریّاش**

**پیام آتشی از جنس آتش
کلام فایزش شیرین چو خرماش**

**یکی "آهنگ دیگر" ۶ می‌کند ساز
یکی را شور شروه، گشته سوداش**

**یکی اسب سفیدش می‌کند زین
یکی آراست دفتر با پری ساش**

**ز "م.کاوه" ۷ اثر بسیار دیدیم
همان شاعر که شد شهره به "نیما" ش**

**" حمیدی" ۸ گوهر گویای بوشهر
که مانا شد سخن‌های مهنّاش**

**"دگرگون نامه" اش دنیای طنز است
پر از لطف و پر از ایهام و ایماش**

**از او داریم "بنیاد حمیدی"
که آرد خیر در دنیا و عقباش**

**حسینی کازرونی، یار دیرین
پژوهش گشته از آمال پویاش**

**"محمد" با "علی"۹ از جفره بینیم
زدشتی "حامدی"ها، "هاشمی" اش ۱۰**

**شفیق و دشتی و مفتون و نادم
محمدخان و احمدخان کم‌تاش ۱۱**

**مرادی۱۲ "اندسن"۱۳ از باغ موهدو"۱۴
که واگوید پیامی از "کلا خا"۱۵ش**

**زبهزادی چو روزی یاد کردم
زدشت تشنگی بشنیدم آواش۱۶**

**مشایخ، زنگنه، با یا حسینی۱۷
سه رکن بحر تحقیق و معماش**

**زعرفان، "گنج عرفان" شد پدیدار
که باشد گنج سر سبز و مطراش**

**غزل از "معتمد" خواندم شب دوش
چه شیوا بود و شیرین و شکرپاش**

**تو که از "حسرت لیلی"۱۸ سرودی
زدل شاد و زلب خندان و خوش باش**

**ز "خرم"۱۹ می‌شناسم باربد را
ز "وزّان"۲۰ نیز گلبانگ نکیساش**

**هزاران اختر روشن هویداست
که می‌تابد زعمق طاق میناش**

**گهی ز "بوسعید" آید سخن‌ها
گهی از کرده‌ی میرِ مهنّاش**

**گناوه "ایرجو" را اگر علم کرد
یه بندر ریگ می‌بینم "ثریا"ش ۲۲**

**به دشتستان گذر، مهد دلیران
ببین شور و صفا در سبز دیباش**

**زسر تا پای تاریخش بدیدم
حضوری سبز از خلق شکیباش**

**عجب خاکی است،خاک سبز و گیراش
شکر بینی به نخلستان رعناش**

**در آن شاعر نه ده، بر گو که ده‌ها
کمالی، اکبری، اوجی و شیداش**

**توکل، کوهی و ناصح و ناظم
کفایی‌ها، غلامی، شعر زیباش**

**"فرج" یک سو، و یک سو "هیبت‌الله"
"روجا"۲۳" سرمایه و فخر "کلیجا"ش۲۴**

**زکوه بیرمی، بین سر فرازی
و صدها کان ناپیدا و پیداش**

**زکوه "موند" شمع و شعله خیزد
زکان و معدن جوشان و جویاش**

**زبردستان وکنگان و زدیر
بجو دیرینگی تاریخ گویاش**

**زدیّر " هوشمند" آید به ذهنم
که خوش افتاده نام با مسمّاش**

**درود من به یک یک دوستانی
که در علم و هنر دارند کنکاش**

**به جم "فاضل"، "پریشان" و زکی خان
"ولی زاده" و "اجرایی" و "یغما"ش**

**زجم گویی، زجمشید آر یادی
زفرّه‌ی ایزدی تا ارج پر، واش**

**زجام جم، که جویای جهان بود
فقط نامی است در اعماق سفلاش**

**کسی کو فرّه‌ی یزدانیش نیست
سرانجامش برد دنیا به ادناش**

**اگر جمشید باشی، دست ضحاک
وگر ضحاک، با افکار سمپاش**

**فریدونی رسد فرخ سرشته
و کاوه با تمام خشم و کرناش**

**سبک در زیر خواهندت کشیدن
زتاج و تخت و افسون‌های بی جاش**

**تو گردی بندی بند دماوند
و ننگ کل دوران و قضا یاش**

**اگر پندار و گفتارت و کردار
نکو باشد، جهان سازی گهر پاش**

**زبانت گر به کذب آلوده گردد
نخواهی دید جز رنج و بلا یاش**

**زتاریخ نیاکان یاد بادا
که ایران فخر می‌ورزد زفحواش**

**به یاد شوکت دیرین سیراف
و سینیز و جنابه، توز و دیباش**

**چه کشتی ها که قند پارسی را
به بنگال و به چین بردند و اقصاش**

**جنوبی پارس گنجی شایگان است
بهین سرمایه‌ی ایران و ابناش**

**زشرق و غرب عالم بهره گیرند
از این دریای بی پایان و داراش**

**چه خوش باشد شنیدن صحبت از عشق
هم از وامق، هم از گفتار عذراش**

**گه از فرهاد خوانی، گه زمجنون
گه از شیرین و گاهی هم زلیلاش**

**مباد آن دم که عشق از تو ستانند
به تهمت یا به تکفیر و به یاساش**

**گهی از فرش می‌گویم، گه از عرش
گه از دل‌های پر مهر و دل آراش**

**امیدم هست بارانی ببارد
که باغ ما رسد فردا به رؤیاش**

**به امیدی که ملک جان شود پاک
سروش از غیب آرد بانگ والاش**

**سلام من به بوشهر و به ابناش
به دریای بزرگ و سنگ خاراش**

**صداقت بین و خونگرمی زبوشهر
و خیر و خوبی از ابناء و آباش**

**من از بوشهرو بوشهر از من و ماست
گرامی داشت می باید سراپاش**

**اگر گویم زبوشهری و بوشهر
نخست ایران و پس بوشهر و اجزاش**

**همه جای وطن باشد چو بوشهر
چه شرق و غرب و پایین و چه بالاش**

**نشسته گربه را محفوظ داریم
ز چنگ گرگ و کفتاران و اوباش**

**سزد ریزم به راهش خون خود را
که ناید زخم بر روی دلاراش**

**تو کز مهر و صفا گویی و از عشق
خرد را پیر دان، بشنو وصایاش**

**به امیدی که از ما دور باشد
خشونت، تهمت و توهین و پرخاش**

**خدایا دور دار ایران زمین را
زقحطی و دروغ وکید اعداش۲۵**

**تملق را زبیخ و ریشه بر کن
نهال از راستی بنشان سرِ جاش**

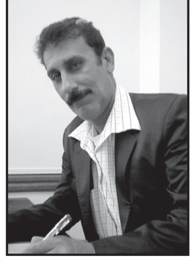
پی نوشت

۱ – تنگسیر : فرد تنگستانی را گویند و نیز نام یکی از داستان‌های صادق چوبک.
۲ – " خالو نکیسا " : نام داستانی از ایرج صغیری هنرمند بوشهری و نام یکی از شخصیت‌های معتمد چاهکوتاه که سال‌ها پیش در گذشته است.
۳ – نجف : منظور نجف دریا بندری نویسنده و مترجم معروف بوشهری است.
۴ – صفدری :محمدرضا صفدری، نویسنده‌ی معروف.
۵ – بلادی : آیت اللّه سید عبدالله بلادی، مجتهد بوشهری که دارای آثار مکتوب فراوان بوده و از علم هیئت هم در حد خود آگاه.
۶ – " آهنگ دیگر " : اولین مجموعه شعر منوچهر آتشی.
۷ – "م .کاوه " : محمدرضا نعمتی زاده.
۸ – حمیدی : دکتر سید جعفر حمیدی شاعر و پژوهشگر بوشهری، استاد دانشگاه و صاحب آثار متعدد از جمله "دگرگون نامه".
۹ – محمد و علی : محمد آذری و علی بابا چاهی، دو شاعر معروف بوشهری که در جفره‌ی علیباش متولد شده‌اند و هر کدام دارای آثار متعدد می‌باشند.
۱۰ – حامدی و هاشمی : دو خانواده از خورموج دشتی و با هم منسوب، که اهل شعر و شاعری و تحقیق می‌باشند.
۱۱ – همه از شاعران و مشاهیر منطقه‌ی دشتی هستند.
۱۲ – علی مرادی : یکی از شاعران پیشکسوت محلی سرایی در دشتی.
۱۳ – اندسن : آمده است (به گویش دشتی).
۱۴ – موهدو : مهدو، مخدان، نام یکی از روستاهای دشتی.
۱۵ – کلا خا : نام یکی از منظومه‌های محلی و مشهور مرادی.
۱۶ – آوای دشت : نام اولین مجموعه شعر سید اسماعیل بهزادی.
۱۷ – دکتر عبدالکریم مشایخی، سید قاسم یا حسینی از پژوهشگران و حسن زنگنه مترجم معروف بوشهری.
۱۸ – از حسرت لیلی : نام مجموعه غزل رضا معتمد شاعر بوشهری.
۱۹ – خّرم : موسیقیدان معروف ایرانی زاده‌ی بوشهر.
۲۰ – وزّان : خواننده‌ی نام دار بوشهری.
۲۱ – ایرج شمسی زاده : شاعر گناوه‌ای.
۲۲ – ثریا باوری پور : شاعری از بندر ریگ.
۲۳ – از کمالی به بعد نام شاعران دشتستانی.
۲۴ – کلیجا : محله‌ای در برازجان، که روجا چمنکار شاعر برازجانی در آن جا زاده و بالنده شده است.
۲۵ – تلمیح و اشاره‌ای است به دعای داریوش هخامنشی به درگاه اهورا مزدا که می‌گوید : " اهورا مزدا! کشور مرا از خشکسالی و دروغ نجات بده ".

نسیم جنوب ۷
ورزشی
شماره ۶۲۹ یکشنبه ۱۲ تیر ماه ۱۳۹۰
NASIM JANOUB

در لیگ یازدهم شاهین با دو اسپانسر می آید

مجید اصلانی



این سه موضوع داشته باشید تا برسیم به اصل مطلب :

• کمیته انضباطی در خصوص ده باشگاه از جمله شاهین پارس جنوبی بوشهر گفت: این ده باشگاه بدهی سنگین دارند که نمی توانند قراردادشان را ثبت کنند.

• ورزشگاه بوشهر به طور کامل دارای نواقص و ایرادات جدی است که نمایندگان اعزامی کنفدراسیون روی استادیوم شهید بهشتی بوشهر و رفع نواقص آن تاکید داشتند و چنان چه مسوولین نتوانند به موقع نواقص را برطرف کنند تنها نماینده مرزی خلیج فارس در لیگ برتر باید برای بازی های خانگی در فکر استادیوم دیگر باشد!

•مجلس هم در برنامه پنجم توسعه کشور از سال ۹۰ مصوب



کرده هیچ نهاد دولتی اجازه ندارد در ورزش حرفه ای هزینه نماید.

هفته های اخیر و مسایل پیرامون باشگاه شاهین پارس جنوبی همگی اطلاع یافته اند و تکرار آن خالی از لطف می باشد اما باید نگاهی متفاوت به فوتبال بوشهری داشت معمولا فوتبال در جنوب ریشه ای زلال در پاکی واخلاق دارد. مردم بندر سالیان طولانی است که توی این حال وهوا زیست نموده اند از قدیم فوتبال بوشهر برای خوب بودن وخوب ماندن تلاش کرده پس حواس تان باشد که بدی ها را با صورتک خوبی جلوه گر نسازید این بخش کوچکی از کلیت جامعه بوشهر نیست بلکه این عقلانیت جامعه فرهنگی ، هنری ، ادبی و ورزشی بوشهر است و اما موضوع اسپانسر و اسپانسر شیپ وحمایت های آنان برای فوتبال بوشهر.

در زمان دکتر رضوی که مدیرعامل وقت منطقه ویژه پارس جنوبی بود وزحمات زیادی توسط ایشان وتیم راهبردیش کشیدند برای وصل کردن شاهین به این منبع که در عسلویه ا حداث شده بود و در همان زمان یکی از برنامه های اعلام شده تشکیل وایجاد آکادمی فوتبال بود که پس از دکتر رضوی این موضوع هم فراموش گردید ولی رضا عبدالله زاده و همکارانش چه در باشگاه و چه انعکاس در رسانه ها کوتاهی نکرده و توانستند با صبر و حوصله در مدت دو سال در رده های سنی پایه در استان و منطقه و کشور کسب مقام نمایند، قبلا گزارش آن در همین هفته نامه به چاپ رسانیده ایم اما موضوعی که در هنگام حضور هیات مدیره جدید شاهین مطرح داشتیم این بود الان که شاهین در بزرگ سالان وحرفه ای صاحب اسپانسر شیپ شده یعنی بانک صادرات حاضر به سرمایه گذاری گردیده، چرا با وجود موسوی مدیر عامل پارس جنوبی در هیات مدیره نباید منطقه ویژه اسپانسر تیم های پایه گردد؟ و تاتحقق آکادمی فوتبال که یکی از برنامه های دکتر رضوی توسعه نگر و تحول گرا وتنوع طلب بود، دنبال و اجرا نمایند. ایشان و تیم برنامه ریز پارس جنوبی در حمایت و پشتیبانی تا تحقق آکادمی فوتبال بزرگ بوشهر اقدام نمایند زیرا کمک و هزینه کردن و اختصاص بودجه از همین محل برای فوتبال پایه هیچ منع قانونی ندارد و می بایست در هیات مدیره به عنوان یکی از مصوبات طرح و تصویب گردد و خواست هزاران هزار جوان بوشهری جامه عمل بپوشد تا مدیر تیم های پایه شاهین نیز از دغدغه های مالی فارغ و با برنامه ریزی اصولی به اهداف باشگاه در مدرسه فوتبال به کشف و پرورش استعدادها اقدام نمایند.

اکنون زمان مناسبی است که وعده سه ساله منطقه ویژه پارس جنوبی برای راه اندازی آکادمی فوتبال در استان بوشهر عملی گردد. مساله بعدی بانک صادرات نقش اسپانسر شیپ شاهین در فصل یازدهم عهده دار گردیده است. مطمئنا چون سیستم بانکی تراز مالی دارد پس روی سود وزیان وسرمایه گذاری حساس ودقیق می باشندهمگان می دانند فوتبال ما فوتبالی دولتی است و روند چشم انداز خصوصی آن هم آغاز نشده و دولت هم تاکنون تمایلی برای پیاده کردن اصل ۴۴ در ورزش نشان نداده و خصوصی شدن و درآمدزایی باشگاه ها به عنوان بنگاه های اقتصادی سود ده بستگی به سیاست و خواست دولت مردان دارد آن سوی مرزها سهام باشگاه ها در بازار بورس و فرابورس عرضه و مورد داد ستدقرار می گیرد و باشگا ه ها نه تنها ضررو زیان نمی دهند بلکه همواره به خریداران سهام خود سود هم می دهند و یکی از تاکیدات کنفدراسیون آسیا این است که باشگاه ها بروند به سمت درآمد زایی و در بازار تجارت حضور بیایند تا شرایط عرضه سهام آن ها در فرابورس شناخته شود. در پروژه سه ساله که به صورت کلی گویی توسط رییس هیات مدیره شاهین اظهار گردیده، بانک صادرات می تواند ما را در این پروژه به ظرفیت هایی که خلق شده به پشتوانه همین تماشاگران که سرمایه اصلی ودایمی باشگاه هستند همیاری و رهنمون سازد؟

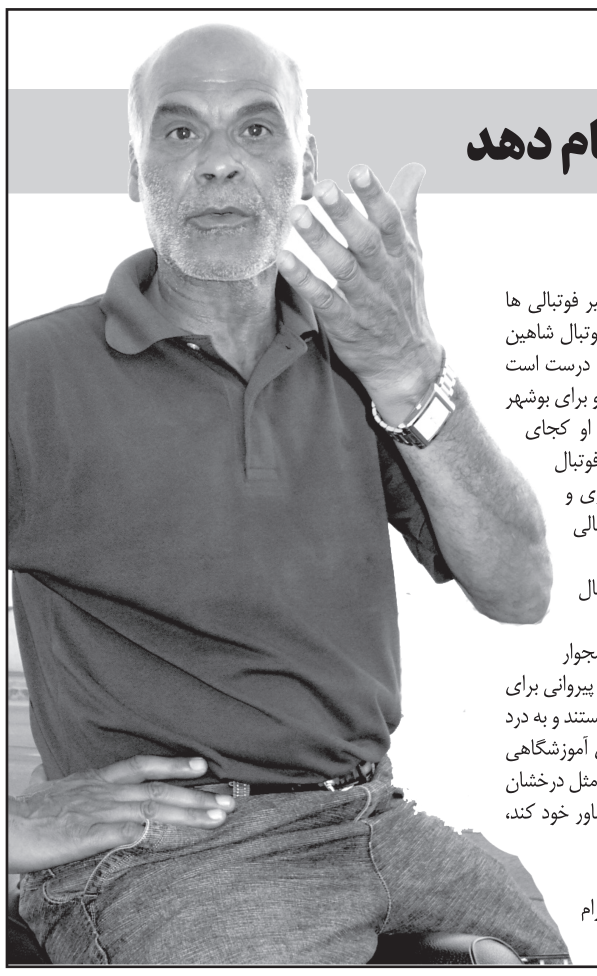
مسولیت ها سنگین است ونگا ه ها باید برود به سمت زیر ساخت ها و درآمد زایی وفرصت سازی در بحث اقتصادی باشگاه ونه فرصت سوزی . ورزش می تواند در توسعه پایدار بوشهر نقش اساسی و لازم ایفا نماید.

فوتبال ما کج و کوله است و ملغمه ای شده که همه توی آن شنا می کنند و آب کم زلالش حسابی گل آلود گردیده است. در فوتبال حرفه ای دنبال این باشیم که فوتبال ما غنی شود و سلیقه های بیشتری را بتوانیم جذب کنیم این کار فوتبال ما قوی تر می کند و در چنین شرایطی برنامه ریزان و کارشناسان می توانند با تجربه قبلی و جذب فوتبالیست های جدید نقطه نظرات بهتری عرضه بدارند بویژه این که پیش کسوتان دلسوز و آینده نگر وبینش گران توان مندی روی سکوها داریم که می توانند بوشهر را آوردگاه فوتبال نوین ایران زمین هم از نظر فنی و هم از نظر اخلاقی این حلقه گمشده فوتبال نمایند. و این روز ماندگار برای بندر و فرزندان فوتبالی اش فرا رسیده؟ بیشتر تعمق کنید و روی تماشاگران پرشور بندر و رسانه ها حساب ویژه بازکنید.

Aslani.blogfa.com

انتقاد حسین حیدری پیشکسوت فوتبال بوشهر:

درخشان نمی تواند کاری برای شاهین انجام دهد



– جناب حیدری به نظر شما چرا بوناچیچ به شاهین نیامد؟

– چه بگویم. به نظرم به علت سهل انگاری مسئولین شاهین بود که این مربی خوب به بوشهر نیامد.

– حالا که حمید درخشان آمده چه نظری دارید؟

– شاید بعضی ها به این حرف من خرده بگیرند ولی با عرض معذرت باید بگویم که فکر می کنم درخشان نمی تواند کاری برای شاهین انجام دهد.

– چرا؟

– این قبیل مربیان، فدراسیون کارتی به آنها می دهد و این مربیان در کل ایران رخنه کرده اند، شما به آمار مربیان تهرانی در ایران نگاه کنید به حرف من پی می برید.

– یعنی این بد است؟

– یعنی اینکه در فوتبال ما و در حال حاضر همه اش رفیق بازیست.

– مثل اینکه خیلی دلتان پر است؟

– چرا که پر نباشد. چند سالیست که بی حساب پول در فوتبال بوشهر خرج می شود. کدام بازیکن بومی به فوتبال مملکت معرفی شد؟ فقط این پول ها در جیب غریبه ها رفته، به عنوان یک فوتبالیست قدیمی می گویم این ها به درد فوتبال بوشهر نمی خورد.

– یعنی مربیان بومی بهتر هستند؟

– مگر کللی فرد چش بود. مگر محمود ابراهیم زاده نمی تواند شاهین را هدایت کند. مگرها زیاد است. ما خودمان باید برای خودمان تصمیم بگیریم نه غریبه ها.

– مگر دیگران برای ما تصمیم می گیرند؟

– نمی گویم دیگران، عرض من این است که غیر فوتبالی ها در بوشهر آمده اند. حاج احمد گزی یک مسئول فوتبال شاهین است. چه بر سر او آوردند که دیگر میل کار ندارد. درست است در حال حاضر آقای افراشته آمده، درست است که او برای بوشهر زحمت کشیده اما من از او معذرت می خواهم او کجای فوتبال بوشهر بود. آمدن غیر فوتبالی ها در محیط فوتبال غیر منطقی است. مثل اینکه بگویید حسین حیدری و محمود ابراهیم زاده در تنیس روی میز بوشهر عالی بودند، به نظر شما این مسئله مسخره نیست.

– جز بومی ها چه نوع مربیان دیگر به درد فوتبال ما می خورد؟

– اول مربیان بومی. بعد می تواند از استان های همجوار مثل شیرازی ها استفاده کرد. به نظر من حاج غلام پیروانی برای فوتبال ما عالی است. آنها نزدیک فرهنگ بوشهر هستند و به درد ما می خورند. ما سال های سال با آنها از رده های آموزشگاهی تا بزرگسالان در حال مسابقه بودیم ولی حالا یکی مثل درخشان باید بیاید سرمربی شاهین شود و پروین را هم مشاور خود کند، پسر پروین هم به شاهین آمده و پس فردا.....

– کلام آخر؟

– حرف پایانی من این است به بومی ها احترام بگذاریم و فوتبالی ها را در فوتبال بکار گیریم.

استاندار بوشهر :

جایگاه شاهین در فوتبال ایران، جایگاهی فرهنگی می باشد

حضور افراشته در این مقطع زمانی در شاهین بوشهر ایثار و ازخودگذشتگی می باشد



دیدار اعضای هیئت مدیره و هیئت موسسین باشگاه شاهین بوشهر با همراهی افراشته رئیس هیئت مدیره و سرپرست باشگاه، جمشیدی مدیر کل تربیت بدنی و حمید درخشان سرمربی شاهین بوشهر با مهندس جهانبخش استاندار بوشهر برگزار گردید .

در این دیدار جمشیدی مدیرکل تربیت بدنی استان بوشهر ضمن تقدیر و تشکر از حمایت های بی دریغ استاندار از باشگاه شاهین بوشهر بیان نمود: حضور پرشور هواداران در مراسم رونمایی از شاهین جدید نشان از رضایت هواداران از اقدامات صورت گرفته و امیدواری آنان به آینده تیم محبوب شاهین بوشهر می باشد .

در ادامه افراشته سرپرست باشگاه شاهین در سخنانی ضمن اشاره به سوابق باشگاه شاهین بوشهر و اینکه تیم شاهین به عنوان تیمی اخلاق مدار در فوتبال ایران شناخته شده است بیان نمود: امروزه ورزش فوتبال به عنوان نماد توسعه پایدار در جهان معرفی گردیده و از همین رو شاهینی ها سربازان توسعه استان بوشهر می باشند و استاندار نیز فرمانده توسعه استان محسوب می شود و کادر مدیریتی و فنی و بازیکنان باشگاه فرهنگی ورزشی شاهین بوشهر به عنوان خادمان و سربازان این خطه از خاک ایران با تمام قوا در جهت رشد و شکوفایی و سربلندی استان بوشهر تلاش خواهند نمود.

مهندس جهانبخش استاندار بوشهر با تبریک عید مبعث و همچنین اعیاد شعبانیه، بیان کرد: امروزه مدیران باشگاه های ورزشی در کنار توجه به مسایل فنی و مالی، می بایست فرهنگ سازی و اخلاق در ورزش را مدنظر قرار بدهند و از همین رو در باشگاه فرهنگی ورزشی شاهین بوشهر نیز می بایست توجه به فرهنگ در کنار سایر بحث ها مورد توجه قرار بگیرد زیرا جایگاه شاهین در فوتبال ایران،جایگاهی فرهنگی می باشد.

وی همچنین حضور آقای افراشته در این مقطع زمانی در شاهین بوشهر را ایثار و از خودگذشتگی دانست و از این بابت از وی تقدیر و تشکر نمود.

استاندار بوشهر در ادامه افزود: با حمایت های دکتر جهرمی، مجموعه بانک صادرات و تلاش های شبانه روزی اعضای هیئت مدیره شاهین بوشهر، بخش اعظمی از مشکلات مالی شاهین بوشهر رفع گردیده، بدین خاطر از زحمات دکتر جهرمی و مجموعه بانک صادرات تشکر میکنیم و امیدواریم با وفاق و همدلی و ایجاد روحیه نشاط و شادابی به مجموعه تیم، شاهد کسب افتخار تیم شاهین بوشهر و افزایش بهره وری در باشگاه شاهین باشیم.

در پایان این مراسم لوح و یادبود نفیسی از سوی استاندار بوشهر به افراشته و درخشان تقدیم گردید.

منبع : وب سایت رسمی باشگاه شاهین

کنگانی مدیر عامل اسبق شاهین:

انشاءالله با افراشته چنین برخورداری نشود



–مشاهده کردیم که مردم در مراسم رونمایی از شاهین در فصل جدید، همچنان شما را دوست دارند و برای شما ابراز احساسات کردند؟

– مردم لطف دارند. انشاءالله روزهای خوش شاهین را شاهد باشیم و انشاءالله همین طور هم خواهد بود ولی خوب دوست دارم آقای افراشته را تنها نگذارند. یک وقت احساس می کردم پسوند کنگانی شاهین را محدود کرده ولی انشاءالله با افراشته چنین برخورداری نشود و همه احساس کنند که ایشان به قصد کمک کردن آمده است.

– در کار شما روزهای سختی هم وجود داشت که از شما انتقاد می شد در این خصوص چه صحبتی دارید؟

– مطمئن باشید کار ورزش بالا و پایین دارد و همه شرایط سخت را آدم تجربه می کند. چون به سود شاهین است که همه به شاهین کمک کنند.

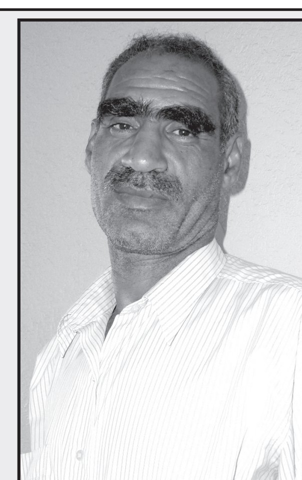
– آینده شاهین را چگونه می بینید؟

– انشاءالله که خوب است. البته با حمایت مسئولین، مردم، مطبوعات.

مصاحبه با علیرضا طارمی مربی تیم فوتبال منتخب جوانان استان بوشهر:

هنوز مساله نتیجه گرایی در فوتبال ما حتا در رده های پایه پررنگ می باشد

مجید اصلانی



اردوگاه شهید باهنر (منظریه) تهران در تاریخ ۲۵ خرداد میزبان رده سنی جوانان مناطق ۹ گانه سراسر کشور بود که این مسابقات به صورت فستیوال انجام گردید و هدف های آن کشف استعدادهای جدید برای پشتوانه سازی قوی برای تیم ملی جوانان و ارزیابی تمامی نیروهای توانمند جوان و نتایج بازی ها خارج از درجه اهمیت قرار داشت.

– بازیکنان انتخابی و اعزامی از بوشهر؟

– اویس کریم زاده (کارگر بنه گز)– حسین قدرتیان (اهرم) – مهدی مظفری (استقلال آب پخش) – علیرضا زارعی (شهباز خورموج)– دانیال ماهینی– عباس چاپی و علی مومن زاده (ایرانجوان بوشهر)

– این تعداد بازیکن انتخابی از بین چه تعداد فراخوانی انتخاب شدند؟ و از چه تاریخی؟

– از هفتم فروردین ۹۰ از بین ۶۰ نفر جوان استان بوشهر انتخاب شدند. ما ۶ جلسه و از جلسه پنجم به شانزده نفر تقلیل یافت.

– در فروردین ماه به یاسوج رفتید به چه منظوری؟

– ۲۱ فروردین برای انجام مسابقه انتخابی به شهر یاسوج رفتیم آن جا که احمد محمدی سرمربی تیم ملی به اتفاق چند تن از استعدادیاب های فدراسیون برای ارزیابی جوانان بوشهر، بویراحمد و فارس حضور داشتند. در یاسوج فارس را ۲ بر ۱ و یاسوج را ۱ بر صفر شکست دادیم.

– خروجی این مسابقات؟

– انتخاب ۲۵ بازیکن از سه استان و ما هم به عنوان سرمربی معرفی و انتخاب شدیم. بازیکنان انتخابی از بوشهر همان بازیکنانی که در بالا نام بردم هستند.

– خب حالا برویم به اردوگاه شهید باهنر تهران، در این اردوگاه چند بازیکن از ۹ منطقه حضور داشتند؟

– ۲۵۰ نفر از ۹ منطقه به اضافه تیم ملی دانش آموزی و منتخب بازیکنان تیم ملی نوجوانان. در این مسابقات با خوزستان – اصفهان– کرمان هم گروه شدیم که حاصل آن دو تساوی با خوزستان و اصفهان و یک پیروزی با کرمان و در مجموع از منطقه ۳ که ما بودیم ۹ بازیکن انتخاب شد که از این ۹ نفر ۲ نفر به نام های دانیال ماهینی و مهدی مظفری از بوشهر بودند.

– از دیدگاه فنی بازی ها را چگونه ارزیابی می کنید؟

– علی رغم اینکه نتیجه مسابقات از درجه اهمیت برخوردار نبود، اما بازی ها کاملا فیزیکی و درگیرانه و رقابت ها خیلی فشرده و نزدیک بود که قابلیت های تکنیکی و فنی و گروهی تیم ها به خوبی به نمایش درنیامد و این یک ضعف اساسی بود که هنوز مساله نتیجه گرایی در فوتبال ما حتا در رده های پایه پررنگ می باشد.

– از دیگر مشاهدات شما در این فستیوال که نظرتان را جلب نمود چه بود؟

– حضور مربیان لیگ برتر کشور در جایگاه اختصاصی ورزشگاه و یادداشت برداری آنها که متاسفانه از بوشهر کسی حضور نداشت و از مطالب جالب این دوره آزمایش تست هوش و شخصیت شناسی و آمادگی جسمانی که توسط چند تن دکتر و روانشناس اعزامی فدراسیون فوتبال که با حوصله و دقت هرچند بازیکن را به مدت یک ساعت مورد تست قرار می داند.

– چه تعداد از بازیکنان بین ۲۵۰ نفر انتخاب شدند و مراحل بعدی چگونه بود؟

– ۱۰۰ بازیکن در قالب ۴ منطقه و هر منطقه ۲۵ بازیکن برای دور دوم انتخاب شد که چهار منطقه با هم به رقابت پرداختند و سپس ۲۵ بازیکن زبده به تیم ملی جوانان ایران دعوت خواهند شد.

– و سخن پایانی؟

– تشکر از آقایان دوانی و گشویی که از سال گذشته تاکنون در فراهم سازی امکانات از جمله زمین، توپ، داور، بودجه و هماهنگی های لازم با هیات استان فارس، بویراحمد و همچنین کمیته جوانان فدراسیون فوتبال داشتند و در تامین هزینه بین راهی بوشهر– شیراز و تهران به بوشهر اهتمام ورزیدند و همچنین تشکر از هفته نامه نسیم جنوب که حامی همیشگی تیم های پایه استان بوشهر می باشد.

تریبون

هشدار به طرفداران تیم فوتبال شاهین ومردم ورزش دوست استان بوشهر:

رو نمایی از کدام شاهین؟!

مراسم استقبال از سرمربی، بازیکنان وهیات مدیره تیم فوتبال شاهین بوشهر، با حضور تنی چند از مسئولین ورزشی و بیش از ۴ هزار نفر از طرفداران پرشور این تیم محبوب، در ورزشگاه شهید بهشتی بندر بوشهر برگزار گردیده است ؛ لازم دیدم نکاتی مختصربه عنوان روشن شدن اذهان عمومی اعلام نماید:

۱– چنانچه دوستان مسحضرهستند در طول این ۲– ۳ ساله ای که از حضور شاهین در لیگ برتر میگذرد بالغ بر ۱۵ میلیارد تومان به حساب هیات موسس شاهین (نه شماره حساب قانونی تیم) به عنوان کمک به این تیم مردمی از طرف پارس جنوبی وسازمان تربیت بدنی واریز شده است که متاسفانه دوستان ما در هیأت موسس این تیم ، در بیشتر مواقع این کمک ها را تکذیب کرده اند که واقعیت چیز دیگری است وباید گفت پولهایی که به عنوان کمک به شاهین می شود از گردش مالی شفافی برخوردار نبوده است که نتیجه همان می شود که آقای مجید کنگانی مدیرعامل سابق باشگاه اخیراً دست به افشاگری های مهمی زده اند که در صورت پیگیری و اثبات آن در مراجع قضایی مجازات سختی در انتظار آنان خواهد بود.

۲– شاهین این روزهای ما هم دست کمی از فصل قبل ندارد. شده است مثل گوشت نذری وهرکسی به فراخور میل و نیاز خود به سوی آن دست درازی می کند! من نمی دانم انتخاب آقای علی افراشته استاندار سابق و معاون اجرایی مجلس که هیچگونه سابقه ورزشی در ورزش نداشته است، بر اساس کدام اصول و موازین بوده است؟!

۲– نکته دوم اسپانسر بودن بانک صادرات ایران است که بیش از آنچه که شاهین منفعت مالی ببرد، توسط آقای مجید ابوالفتحی، عضو جدید هیأت مدیره وسخنگوی جدید باشگاه اختیاراتی فراتر از عضویت هیأت مدیره وسخنگویی با شگاه به ایشان محول شده است و همین مذاکره با علی پروین و اینکه سلطان پیر فوتبال ایران از منزل خود در شما تهران به وسیله تلفن مشاوره فنی دهد نیز در جای خود قابل توجه است؛ اولین نتیجه این مذاکرات آمدن محمد پروین به شاهین با رقم بالایی است! بازیکنان دیگری نظیر علی انصاریان، میثم منیعی، هادی شکوری وغیره که در تیم های خود ذخیره یا مصدوم بوده اند نیزادامه این حکایت تلخ بوده است.



۳– مشکل امروز شاهین، مشکل مالی نیست؛ به نظر نگارنده مشکل امروز شاهین سوء مدیریت ونفوذ جریان های سیاسی به شاهین است که آخر و عاقبت خوبی برای این تیم پیش بینی می شود و در روزهای بعدی همگان متوجه خواهند شد آنکه بیشتر در این آشفته بازار متضرر شده است، طرفدران خونگرم ومردم بوشهر بوده اند!

قرار داد ۵۰۰ میلیونی درخشان با شاهینی ها

حمید درخشان قرارداد خود را در دفتر ابولفتحی سخنگوی باشگاه شاهین در تهران منعقد نمود و سپس ثبت نهایی قرارداد خود را در هیئت فوتبال استان بوشهر انجام داد، در مورد مبلغ قرارداد این مربی گفته می شود وی با یک قرار داد ۵۰۰ میلیون تومانی همانند قرارداد سال قبل حمید استیلی برای یک فصل به شاهین پیوسته است.

پوشاک تیم شاهین را سرمربی تامین می کند !

سال گذشته شاهینی ها برای تامین لباس و پوشاک تیم با تولیدی آل اسپورت قرارداد بستند و به صورت مستقیم از دبی به صورت عمده و با نصف قیمت ایران، لباس شاهین را تامین کردند اما برای فصل جدید گفته می شود مدیران جدید با این سیاست مخالفت کرده اند و گفته اند که در قرارداد با حمید درخشان قرار شده وظیفه تامین پوشاک شاهین را هم بر عهده بگیرد، چیزی که در فوتبال ایران مرسوم نیست و اتفاقات زمان حضور نعیم سعداوی در شاهین و قرارداد مستقیم این مربی با تولیدی علی دایی حاشیه های فراوانی همراه داشت که هنوز در ذهن فوتبال دوستان بوشهری باقی مانده است. اینکه چرا سرمربی تیم وظیفه تامین پوشاک تیم را بر عهده بگیرد و وظیفه تیم تدارکات چیست جای سوال دارد؟

پیشنهاد ۵۰۰ میلیونی سوشا مکانی به شاهینی ها

سوشا مکانی دروازه بان فصل قبل استیل آذین که به دلیل پارگی رباط صلیبی مدتها از میادین دور بود در آستانه شاهینی شدن است و قرار است مذاکرات نهایی با این بازیکن صورت بگیرد. گفته می شود این بازیکن یک پیشنهاد ۵۰۰ میلیونی به شاهینی ها داده است و مذاکرات با این بازیکن در تهران ادامه دارد.

علی انصاریان،میثم منیعی، مهرزاد معدنچی و حسن هوری شاهینی می شوند

پیوستن هادی شکوری، علی انصاریان، مهرزاد معدنچی و حسن هوری دروازه بان جنجالی صنعت نفت آبادان به شاهین مراحل پایانی خود را طی می کند. طبق آخرین خبرهای دریافتی از تهران این بازیکنان با مدیران شاهین به توافق رسیدند و به احتمال فراوان شاهینی می شوند.

http://lig۱۱.blogfa.com/

تکلیف ۷ بازیکن فصل قبل مشخص شد

تکلیف هفت بازیکن فصل گذشته تیم فوتبال شاهین بوشهر برای دور جدید لیگ برتر مشخص شد .

به گزارش وب سایت شاهین پارس جنوبی ، در حالی که مسئولان باشگاه شاهین بوشهر در هتل اسپیناس تهران روز پرکاری را پشت سر گذاشتند مذاکرات با هفت بازیکن فصل قبل این تیم که مورد نظر حمید درخشان هستند انجام شد تا حضور آنها در فصل آینده قطعی شود. محسن ایران نژاد ، عباس پورخسروانی، مسعود نظر زاده ، امجد شکوه مقام ، مجید غلامی ، محسن حمیدی و مهدی نوری هفت بازیکن شاهین هستند که فصل بعد نیز در این تیم حضور خواهند داشت . ضمن اینکه قرار است در روزهای آینده با ایمان حیدری نیز مذاکرات نهایی صورت گیرد و به احتمال فراوان این بازکن بومی نیز فصل آینده در ترکیب شاهین باقی خواهد ماند . باشگاه شاهین همچنین منتظر حضور ایوان پتروویچ و لک چیرا در ایران است تا مذاکرات نهایی را با آنها انجام دهد . مجتبی روشنگر نیز قرار است بعد از تست پزشکی در مورد وضعیت قراردادش تصمیم گیری شود .

شکوری : شاهین بوشهر تیم مناسبی برای من است



هادی شکوری در گفت‌وگو با خبرنگار ورزشی خبرگزاری فارس در مورد پیوستنش به تیم شاهین بوشهر و امضای قرارداد داخلی با این تیم اظهار داشت: با توجه به مشکلات زیادی که در استقلال داشتم برای فصل جدید دنبال آرامش بودم و می‌خواستم در تیمی باشم که توانایی‌هایم را نشان دهم .

وی افزود: با مشاوره‌هایی که از دوستانم گرفتم و شرایطی که دیدم احساس کردم شاهین بوشهر تیم مناسبی برای من است. این تیم وضعیت مالی خوبی پیدا کرده و دارای مدیریت فوق‌العاده قوی‌ای است .

این مدافع درباره فصل گذشته و دورانی که در استقلال داشت عنوان کرد: در مورد استقلال حرفی برای گفتن ندارم. فقط امیدوارم طلبی که از این باشگاه دارم و حق خانواده‌ام است به من پرداخت شود. زحمات زیادی برای استقلال کشیدم. در این سه سال که در این تیم بودم هرچه در توان داشتم رو کردم و اکنون حقم را می‌خواهم .

هفته نامه سیاسی ، فرهنگی ، اقتصادی ، ورزشی

نسیم جنوب

nasimjonoub.com

- صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
- مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
- مدیر گرافیک : موسی ولی زاده
- نشانی: بوشهر، میدان قدس، کوچه جانبازان
- دفتر هفته نامه نسیم جنوب
- تلفن: ۲۵۲۵۹۰۰ فاکس و پیامگیر: ۲۵۲۸۱۵۱
- ایمیل: info@nasimjonoub.com صندوق پستی: ۱۱۹۹
- لیتو گرافی وچاپ : کارگر





افراشته سرپرست هیئت مدیره شاهین در مصاحبه با نسیم جنوب:

امیدوارم حمید درخشان اسم شاهین را در ایران درخشان کند



– وضعیت شاهین را چطور ترسیم می کنید؟

– ما امسال افق خوبی را برایش ترسیم می کنیم.

– وضعیت بدهی ها چه شد؟

– خوشبختانه چک بازیکنان در دو روز گذشته در تهران با حضور سرمربی شاهین آقای درخشان تسویه کردیم و چک های دوستان تقدیمشان شد.

– بازیکنانی که دوست داشتید جذب شوند جذب شد؟

– ببینید با نظر مربی محترم تیم این کار صورت خواهد گرفت. خوشبختانه با توافق خوبی که بین هیئت مدیره و سرمربی تیم وجود دارد به اهدافمان نزدیک شدیم.

– دورنمای شاهین را چطور می بینید؟

– اگر در این مسیر که داریم دنبال می کنیم حمایت هواداران خوب بوشهری و فضاسازی خوبی که نیاز کار است را شاهدش باشیم و حاشیه درست نکنند که قهرمانی تیم که افق نگاه ما هست تحت تاثیرش قرار بگیرد به نظر آینده بسیار خوبی داریم.

– مطبوعات بوشهر را چطور می بینید و چه انتظاری از آنها دارید؟

– من مثل همیشه از آنان سپاسگزارم. دستشان را می بوسم. فقط خواهشم این است که به خبرهایی که حاشیه می سازد و ایجاد تردید می کند نپردازند. سعی کنند با روابط عمومی باشگاه در تماس باشند.

– بدون تعارف نسیم جنوب را چگونه مشاهده کردید؟

– من معتقدم هفته نامه نسیم جنوب پر کار است. امیدوارم حمایتشان را از شاهین ادامه دهند.

– در خصوص فوتبال و سیاست چه گپی دارید؟

– باور کنید دوستان به من گفتند وارد این کار نشو، فوتبال بالا و پایین دارد. با اینکه دولت ممنوع کرده حتی یک ریال از وزارت خانه ای به تیم های حرفه ای کمک شود، احساس کردم باید تنها تیم حاشیه خلیج فارس که شاهین باشد را تنها نگذارم. بعضی ها فکر کردند من بخاطر سیاسی کاری این کار را کردم ولی من باید روز قبل به خاطر کاندیدا شدنم استعفا می دادم که ندادم. من بوشهری هستم و بخاطر خاکم اگر کاری کنم افتخار می کنم.

– سخنگوی شاهین آقای ابوالفتحی چگونه هستند؟

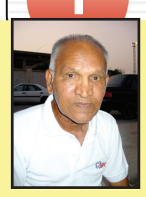
– از زمانی که ایشان قبول زحمت کردند منزل ایشان شده بود مثل باشگاه. ایشان یک مرد عاشق ورزش و کار هست. بنده خدا شبانه روز دارد برای شاهین کارمی کند.

– در خصوص حمید درخشان چه گپی دارید؟

– امیدوارم حمید درخشان اسم شاهین را در ایران درخشان کند. حضور شاهین با ایشان در بالای جدول لیگ برتر آرزوی همه ما بوشهری هاست.

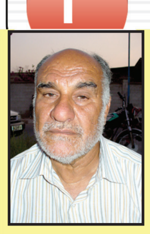
روی خط شاهین

۱ می خواهیم دستیار درخشان، محمود ابراهیم زاده باشد



غلام بوالخیری عضو هیئت موسسین باشگاه شاهین : به نظر من درخشان مربی خوبی است، بعد از نیامدن لوکا، درخشان بهترین گزینه بود. آقای درخشان در تیم های پیکان و شهرداری تبریز موفق بود و امیدواریم در بوشهر هم موفق باشد. من به عنوانی یک پیشکسوت فوتبال، او را یک مربی موفق می بینم، با آمدن آقایان افراشته، ابوالفتحی و درخشان دلمان می خواهد همه بوشهری ها شاهین را در اوج مشاهده کنند، ما دوست داریم درخشان از بومی ها هم به خوبی استفاده نماید. اگر بومی ها در تیم باشند شرایط تیم بهتر خواهد بود. امید است دستیار درخشان در بحث فنی یک بوشهری باشد. ما دوست داریم این شخص افتخار فوتبال بوشهر یعنی محمود ابراهیم زاده باشد چون درخشان هم با او صحبت کرده است.

۲ درخشان از جوان های بوشهری به خوبی استفاده کند



عباس سالارپور عضو هیئت موسسین باشگاه شاهین : آقای درخشانی یک مربی با تجربه ای است در این اواخر عملکرد خوبی داشتند، همین طور که مطلع هستید قرار بود او سرمربی پرسپولیس شود که نشد. حال که به بوشهر آمده امیدواریم که موفق باشد. اگر درخشان، شاهین را ترک رقمی کند، از دو سال قبل بهتر خواهد بود و اگر نه، مثل دو سال پیش دوباره دغدغه و استرس به طرف همه به خصوص هواداران خواهد آمد. بنده از آقای درخشان می خواهم از جوان های جویای نام بوشهری به خوبی استفاده کنند تا در درازمدت یک تیم بومی داشته باشیم والا اگر این طور نشد و دوباره از اطراف بازیکن به شاهین آورده شود مثل دو سال قبل دوباره مشکل خواهیم داشت.

۳ امسال بیایید از بومی های بیشتری استفاده کنید



ابراهیم مشایخ بازیکن اسبق منتخب فوتبال بوشهر: از کسانی که جدیدا در رأس مدیریت شاهین فعالیت می کنند و سرمربی جدید این تیم می خواهم که در لیگ برتر از بومی ها استفاده کند. شما بیایید لااقل ۴۰ درصد تیم را بومی ببندید مگر بازیکن های در سن امید بوشهر توانایی ندارند؟ ما در دو سال گذشته هیچ بوشهری را به فوتبال ایران معرفی نکردیم. دو سال هم ته جدول بودیم، امسال بیایید از بومی های بیشتری استفاده کنید به خدا ضرر نخواهید کرد. آن ها هم از دیگران تعصب بیشتری دارند و تماشاگران را بیشتر به وجد می آورند. کرمان به فوتبال ایران بازیکن معرفی می کند ولی بوشهر نه! اگر تیم کلا غیر بومی شود هیچ سودی برای فوتبال ما نخواهد داشت. زمانی به این مطلب می رسید که خیلی دیر شده و زمان را از دست داده ایم.

۴ لزوم حضور مربی بومی در کنار درخشان



علی محبی بازیکن اسبق فوتبال بوشهر: با توجه به شناسنامه ورزشی آقای درخشان، او مربی بسیار خوبی است، او در تیم های لیگ برتر موفق نشان داده، به نظر من با بضاعت ما، درخشان می تواند کمک خوبی برای فوتبال بوشهر و تیم شاهین باشد. البته موفقیت تیم، تنها به دست مربی نیست بایستی دیگران هم به او کمک کنند. هواداران، رسانه ها همه و همه یار و یاور او باشند تا شاهین به جایگاه خوبی نایل شود. اگر مربی بومی در کنار درخشان باشد می تواند هم به درد شاهین بخورد و هم درخشان، چون مربی بومی شناخت خوبی از شرایط بازیکنان سال قبل و بومی ها دارد به امید سربلندی فوتبال بوشهر با تیم شاهین در لیگ برتر.

۵ درخشان لاف نزده



مزدک دشتیاری هوادار شاهین: از انتخاب درخشان ما همه خوشحال هستیم چون از لحاظ فنی بالاست و یکی از مربیان خوب ایران به حساب می آید. اگر ایشان گفته که تیم را در وسط جدول نگه می دارد لاف نزده، او در پیکان و شهرداری، امتحان خودش را پس داده و یک مربی با تجربه است. از مسئولین شاهین هم خواهش می کنم در زمان قراردادها ریخت و پاش نکنند چون در پایان سال و شروع لیگ دودش در چشم شاهین خواهد رفت. درخصوص بازیکنان پایه های بوشهری هم عرض کنم فعلا استفاده از آن ها خوب نیست باید زمان بیشتری بگذاریم تا آن ها آب دیده تر شوند.

حمید درخشان سرمربی شاهین در مصاحبه با نسیم جنوب:

من نیامدم بوشهر معجزه کنم، آمدم من را کمک کنید



– با توجه به اینکه چند گزینه برای هدایت تیم های لیگ برتر داشتید، چرا شاهین را انتخاب کردید؟

– در گزینه هایی که داشتم دوست داشتم بیایم و به مردم بوشهر خدمت کنم. یکی اینکه این مردم علاقمند و مشتاق که دوست داشتند تیم شان در جایگاه بالاتر قرار بگیرد که انشاالله امسال امیدوارم خدمتی بکنم به این مردم خوب و فوتبال خوب و پر استعداد بوشهر.

– از بومی ها هم قرار است استفاده کنید؟

– بله حتما. بوشهر پتانسیل های خوبی دارد و باید از این جوان ها بخصوص جوان هایی که بتوانند در فوتبال ملی نقش داشته باشند، حتما استفاده کرد.

– شما از نقد و انتقاد ناراحت نمی شوید؟

– نه. نقد سازنده خوب است و همیشه کمک کرده که آدم بهترین راه را انتخاب کند.

– در جایی شنیدیم که درخشان گفته از لیگ برتری ها استفاده خواهم کرد و به بومی ها اعتقادی ندارم؟

– نه، همیشه این صحبت ها هست. شما باید در عمل مشاهده کنید که حمید درخشان چکار می کند.

– کار قشنگ شما در بدو ورود به جایگاه این بود که به طرف هواداران شاهین گل پرتاب کردید.

– این نشانه ی ارتباط عاطفی من با مردم بوشهر است. من از مردم به اینجا رسیدم، با این مردم زندگی کردم با مردم هم زندگی خواهم کرد.

– آیا دستیار بومی هم خواهید داشت؟

– از بومی ها هم استفاده خواهم کرد. در کادر من بومی هم وجود دارد.

– در بین بوشهری ها چه احساسی دارید؟

– من خودم را یک بوشهری می دانم.

– نقش مطبوعات را چگونه ارزیابی می کنید؟

– مطبوعات نقش اساسی در ورزش بخصوص در فوتبال دارد. امیدوارم که مطبوعات محلی بوشهر ما را تنها نگذارند.

– گپ پایانی شما؟

– آرزوی موفقیت شاهین را دارم. اما یادتان نرود که حمید درخشان به تنهایی نمی تواند کاری انجام دهد. باید مردم، مسئولین، رسانه ها و همه کسانی که دستی در آتش فوتبال بوشهر دارند من را کمک کنند. من نیامدم بوشهر معجزه کنم، آمدم من را کمک کنید که بتوانم شما را سربلند و پایدار نگه دارم.

میثم منیعی بازیکن جدید شاهین:

هواداران شاهین خیلی پرشور و پرحرارت هستند



– چه شد امسال شاهینی شدی؟

– به هر حال امسال افتخار پوشیدن پیراهن شاهین نصیب من شد و دوست دارم امسال در خدمت بوشهری ها باشم.

– جو بوشهر را در روز ورودتان چطور دیدی؟

– با این همه پتانسیل که در بوشهر هست حیف است دو سال برای نیفتادن بجنگد. انشاء الله امسال بتوانم یک جایگاه خوبی که در شأن بوشهری های خونگرم است بدست بیاوریم.

– شما در جناح چپ بازی می کنید برایتان فرق نمی کند در دفاع باشید یا هافبک؟

– یا هافبک یا دفاع هر چه مربیان صلاح بدانند در آن جا بازی خواهم کرد هر جا که نیاز تیم است.

– در لیگ گذشته چند گل زدی ؟

– متأسفانه پارسال من گلی نزدم.

– چند پاس گل دادی؟

– فکر می کنم سه پاس گل دادم.

– امسال به شاهینی ها چه قولی می دهی؟

– انشاءالله بتوانم برای شاهین موثر باشم و بتوانم هم گل بزنم و هم پاس گل بدهم.

– نقش مطبوعات را در روند تیم چگونه ارزیابی می کنید؟

– بی شک مطبوعات نقش اساسی در رشد تیم ها دارند این طور که شنیدیم مطبوعات بوشهر، خوب هوای شاهین را دارند. امید است امسال ما را تنها نگذارند.

– گپی با هواداران شاهین نداری؟

– ماشاءالله هواداران شاهین خیلی پرشور و پرحرارت هستند. انشاءالله خداوند قدرتی و توانی به ما دهد که بتوانیم شرمنده محبت این عزیزان نشویم.

رضا جمشیدی مدیر کل تربیت بدنی استان بوشهر:

شاهین، شاهینی متفاوت تر از قبل خواهد بود



– استقبال مردم از بازیکنان، مسئولین و سرمربی شاهین چگونه بود؟

– این همه هوادار که در هوای گرم حضور پیدا کردند در این ورزشگاه قطعا با تلاشی که جناب آقای افراشته و ابوالفتحی کردند، امروز روز بزرگی است. این همه جمعیت که جمع شدند با همدلی و همت، انشاء الله شاهین، شاهینی متفاوت تر از قبل خواهد بود.

– چه طور شد که بانک صادرات حامی شاهین شد؟

– امسال پیگیری هایی کردیم که از ظرفیت هایمان در استان استفاده کنیم، الحمدالله آقای افراشته و آقای زینبی، اعضای هیئت موسس شاهین و همه کسانی که دلسوز شاهین بودند تلاش کردند و الحمدالله امروز بانک صادرات به عنوان اسپانسر حضور پیدا کرد که از این بزرگوران تشکر و قدردانی می کنیم.

– شاهین را در لیگ امسال چگونه ارزیابی می کنید؟

– ما وقتی توکلمان بر خدا باشد و با همتی که وجود دارد قطعا امسال به امید خدا شاهین، شاهینی خواهد بود که در شأن مردم بزرگوار استان بوشهر بازی کند و انشاء الله امسال تیم ما تیم موفقی خواهد بود.

امیدواری شاهینی ها

اسماعیل بهبهانی



پس از آن که لوکابوناچیچ با رفتاری غیرحرفه ای و علیرغم توافق های اولیه با مسئولین شاهین به سپاهان اصفهان پیوست، هیئت مدیره بلافاصله با حمید درخشان سرمربی فصل گذشته شهرداری تبریز به مذاکره نشست تا کاپیتان اسبق تیم را برای لیگ یازدهم بر روی نیمکت شاهین بنشاند و در آخر هفته گذشته نیز پس از توافق طرفین و ثبت قرارداد، رسما و در حضور چند هزار هوادار مشتاق که در ورزشگاه شهید بهشتی بوشهر گرد آمده بودند، به عنوان سرمربی شاهین بوشهر به علاقمندان معرفی شد.

درخشان که در کنار حمید استیلی و علی دایی یکی از سه گزینه اصلی کمیته فنی پرسپولیس برای هدایت این باشگاه تهرانی بود از مربیانی است که با فوتبال نیمه حرفه ای ما و مناسبات داخلی آن آشنایی کاملی دارد. او که سالها به عنوان بازیکن در خدمت تیم ملی و پرسپولیس تهران بوده و از تجارب ارزنده ای برخوردار است، در لیگ نهم پیکان قزوین را از سقوط رهانید و در فصل گذشته نیز منجی شهرداری تبریز شد تا این تیم آذری در هفته های پایانی با جمع آوری امتیازات لازم خطر سقوط را احساس نکند.



درخشان به هواداران شاهین قول داده است با ساختن تیمی خوب وآماده جایگاه شاهین را در نیمه اول جدول لیگ یازدهم تثبیت کند اما او در صورتی می تواند به وعده خود جامه عمل بپوشاند که از مشاوران صدیق و آگاه به مسایل اجتماعی و فرهنگی استان استفاده نماید.

اگر ماجرای لوکابوناچیچ را ناکامی هیئت مدیره جدید بدانیم، انتخاب سریع سرمربی و هم چنین توافق با بانک صادرات به عنوان اسپانسر را می بایست کامیابی و موفقیت آن ها و به خصوص علی افراشته بدانیم.

هر چند سازمان لیگ برتر شاهین را در کنار نه باشگاه دیگر به دلیل بدهی های فصل گذشته از ثبت قرارداد منع کرده است اما امیدواریم که هیئت مدیره با رفع مشکلات موجود راه را برای ساختن تیمی قوی در حد نام بزرگ شاهین هموار کند و در این راستا تمامی علاقمندان به ورزش این شهر و دیار چشم انتظار حمایت های هه جانبه مسئولین استانی هستند. ضمن آن که مسئولین شاهین می بایست به دو نکته اساسی که خواست اغلب فوتبال دوستان است توجه ویژه نمایند؛ اول این که با حمید درخشان به تفاهم برسند تا او دستیاران و دیگر آن که در کناره بهره بردن از بازیکنان شناخته شده و البته توانمند غیر بومی، از بازیکنان لایق بوشهری و به خصوص جوانان خلاق و جویای نامی که در دیگر تیم های استان توپ می زنند نیز استفاده شود تا طی چند فصل و به مرور پایه و اساس باشگاه های استان و به خصوص شاهین بر بازیکنان بومی استوار باشد و حضور دیگر بازیکنان فقط برای رفع نقاط ضعف احتمالی و یا استفاده از تجربه بیشتر آنان باشد.

پشت دروازه فوتبال

گروه وزان آمد، آهنگ محسن شریفیان پخش شد

با اینکه گروه غلامرضا وزان برای ورود مراسم تیم شاهین به ورزشگاه بوشهر دعوت شده بود، قبل از اینکه این گروه کار خود را شروع کند آهنگ فوتبالی که محسن شریفیان خوانده بود در ورزشگاه پخش شد که حاضرین را به وجد آورد.

طالب لو یا هوری، گلر شاهین



این طور که از کادر فنی شاهین مشخص شد آنها به دنبال وحید طالب لو گلر استقلال یا حسن هوری سنگربان نفت آبادان هستند. با صحبت های مردان فنی شاهین آمدن طالب لو به شاهین احتمالش بیشتر خواهد بود، البته اگر او رقم قراردادش را کمتر کند.

منیعی در بوشهر

میثم منیعی صید جدید شاهین که تبحر خاصی در سمت چپ دارد وقتی وارد استادیوم بوشهر شد مورد تشویق شاهینی ها قرار گرفت. او هم به لطف بوشهری ها جواب داد.

از بومی ها استفاده می شود

این طور که مسئولی از شاهین اظهار می کرد قرار است یکی دو نفر از مربیان شاهین در کادر شاهین استفاده شوند. اگر محمود ابراهیم زاده یا رسول حسن پور را مشاهده کردید تعجب نکنید.

هواداران شاهین بی نظیرند



به واقع هواداران شاهین در ایران بی نظیرند. آنها در لیگ جدید قرار است از شعارهای اضافی بپرهیزند و فقط به تشویق تیم خود بپردازند.

چک های سال قبل دست بازیکنان

اولین دغدغه ی شاهینی ها چک های سال قبل بوده که با حمایت بانک صادرات چک های جدیدی به بازیکنان داده شد و به نوعی با آنها تسویه حساب شده است. امید است امسال داغ بی پولی بر دل کسی نماند.

کنگانی تشویق شد

کار ارزنده مسئولین شاهین این بود که از تلاش های مجید کنگانی مدیرعامل اسبق شاهین قدردانی شد. در این بین هواداران شاهین کنگانی را تشویق کردند.

گروه وزان مردم را به وجد آورد



گروه محلی وزان با اجرای سرودهای محلی اکثر هواداران شاهین را به حرکات موزون درآورد. در این بین بعضی از مسئولین هم با پا بر زمین کوبیدن با این موسیقی ها هماهنگ شدند.

قربانی کردن گاو درب ورزشگاه

هواداران شاهین ها به پاس ورود اکیپ بازیکنان و کادر فنی جدید شاهین با قربانی کردن گاو در نزدیک درب ورشگاه شهید بهشتی ارادت خود را به آنها ثابت کردند.

افراشته، یاد دکتر اکرامی را زنده کرد

مهندس افراشته سرپرست باشگاه شاهین با ذکر نام دکتر اکرامی موسس شاهین ایران، نام او را جز نیکان روزگار یاد کرد و مردم او را تشویق کردند.

تشکر از یاوری، کللی فرد و میثاقیان

افراشته در بین صحبت هایش از زحمات همه مربیان شاهین در دو لیگ گذشته بخصوص یاوری، حمید کللی فرد و اکبر میثاقیان به نیکی یاد کرد.

مجری گری بهرام نژاد و غلامی



در مراسم شاهینی ها دو چهره دوست داشتنی صدا و سیمای مرکز بوشهر یعنی شاهین بهرام نژاد و حسن غلامی عهده دار مجری گری این مراسم بودند که با توانایی خاص این دو، مراسم به خوبی انجام شد.

رونمایی از پیراهن جدید شاهین



پیراهن جدید شاهین با آرم بانک صادرات به رضا بازیاری کاپیتان شاهین و میثم منیعی اهدا شد که در نوع خود حرکت زیبایی بود.